CUMPLIMOS CON LAS METAS FISCALES, MONETARIAS Y FINANCIERAS, PERO EL FMI SIGUE RECLAMANDO

UNA DUDA... ¿EN INGLÉS, "META" SIGNIFICA MIEMBRO VIRIL?

NO.. ¿POR?

PORQUE NO HAY META QUE LES VENGA BIEN

DANIEL PAZ - RUDY

Reportaje al canciller cubano Felipe Pérez Roque

"La estrategia del FMI es dividirnos"

Páginas/8/9

Al recibir al nuevo embajador argentino, el Papa criticó el aborto y subrayó la posición de la Iglesia sobre cuándo empieza y termina la vida humana

"Desde su concepción hasta su término"

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 29 de febrero de 2004
Año 17 - Nº 5492 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40

La pelea por la deuda

Por qué Kirchner buscó sumar al principal socio de la Argentina en la discusión con los acreedores. El entusiasmo del principal asesor de Lula y el mayor cuidado del canciller brasileño. El recelo argentino sobre el representante de Brasil ante el FMI, un organismo que según el Presidente "trae más problemas que soluciones" Páginas/2/3

HISTORIA SECRETA DEL PLAN B

(con B de Brasil)



Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

FANATICO

Cuando Racing le ganó a Gimnasia y Esgrima de La Plata 1 a 0 en el partido de ayer, la hinchada azul y blanca desplegó un cartel saludando a un fanático del club. "Feliz cumpleaños, presidente Kirchner", decía el cartelón, homenaje al festejo presidencial de esta semana. Seguro que no fue una idea de su esposa, la senadora Cristina Fernández de Kirchner. La primera dama es hincha, justamente, de Gimnasia.

En 1975, Juárez mandó a secuestrar y torturar a una ahijada

Lazos de familia

Páginas/16/17

DEBATE

¿Qué condenas tienen que recibir los violadores?

Páginas/18/19

Bernardino Avila

Gustavo Mujica



José Nun y José Pablo Feinmann, presentados como "pensadores independientes" por el presidente Kirchner.

NUN Y FEINMANN HACEN UN BALANCE DE LA GIRA

Ideas, diálogos y un piano en Caracas

Por P. F.

Después del anuncio del acuerdo estratégico con Brasil y de una jornada en la que la agenda oficial no dejó huecos, José Nun y su tocayo José Pablo Feinmann se quitaron el traje, desaceleraron y compartieron la cena con el canciller Rafael Bielsa. Pasada la medianoche caraqueña, comenzaron una charla con *Página/12* que tuvo intervalos para pedir alguna bebida y escuchar al autor de *La sangre derramada* tocar la *Rapsodia en Blue* de Gershwin en el piano de la terraza del Hilton Hotel. Pepe Nun, revelando un rasgo poco conocido de la personalidad de uno de los más reputados politólogos latinoamericanos, contó media docena de chistes. Las bromas contribuyeron a contrarrestar el efecto que las imágenes de la represión y el "sonido ambiente" de sirenas y bocinas le habían impreso a la noche. La presencia de ambos en la delegación aportó una visión diferente y por cierto más profunda de la situación argentina, del momento que atraviesa Venezuela y de la realidad latinoamericana. Esta es la charla con los "pensadores independientes", como los presentó el presidente Néstor Kirchner a los dirigentes de la oposición.

–¿Cuál es la primera impresión del viaje a Venezuela?

Nun: Es mucho más dura de lo que uno tenía, es decir que la fractura social es tan visible y tan intenso el odio entre los sectores en general más pudientes de la población que a uno lo impresiona, porque no se ve en el horizonte inmediato una posibilidad de acuerdo. Nos impresionó gratamente, como contrapartida, el desarrollo de la reunión del G-15, institución melancólica que en realidad no ha hecho nada relevante en los últimos años, pero que dio ocasión a un discurso leído por el representante de Kofi Annan, que dio un apoyo a la negociación de la deuda de Argentina que fue realmente emocionante; otro tanto hicieron el presidente de Zimbabwe y lógicamente Chávez. Todo esto terminó con el acuerdo estratégico con Brasil, que es un respaldo notable. Es decir que han pasado muchas cosas en poco tiempo. Algunas malas, que fueron peores de lo que yo esperaba, y otras buenas que fueron mejores de lo imaginado.

Feinmann: El panorama es sombrío, y creo que estamos muy cerca de la violencia, puesto que hay una intolerancia muy grande basada en la incapacidad de transmitir ideas. Lo que se ven son agresiones no solamente físicas, a partir de viejas abstracciones por las que finalmente la gente muere en las calles. A mí el discurso de Chávez me pareció brillante y descubrí la potencia y el carisma que tiene, si bien sabemos todo lo que la oralidad le da a un líder. Y por otro lado hubo un "ejercicio coreográfico", de claque de adherentes, organizados, vestidos de rojo, con cánticos y loas a Chávez. Eso me pareció una simetría patética, porque jamás la adhesión y el fervor popular pueden estar coreografiados. Y lo otro que fue muy rico fue la reunión del Presidente con dirigentes opositores, en la que Kirchner nos presentó a Pepe y a mí, con gran originalidad: "Bueno –y nos señaló–, ellos son dos pensadores independientes que nos acompañan".

–En Venezuela, ¿qué papel juegan los intelectuales?

Nun: La intelectualidad está masivamente contra Chávez. Pero para entender lo que sucede hay que hacer un poco de historia. Venezuela llegó a ser la versión caricaturesca más extrema del gobierno de los políticos en nombre de la democracia. A partir del pacto de "punto fijo" con el que se desaloja a Pérez Jiménez –el dictador–, los dos grandes partidos, Acción Democrática y Demócrata Cristiano, firman un pacto por el cual se establece la alternancia en el poder y además el reparto parejo de todos los cargos públicos, transformando todo el esquema democrático en una ficción. Se va cristalizando un gobierno de los políticos cada vez más corrupto y más alejado del pueblo, y cuando se abandona la alternancia esto no es corregido por Carlos Andrés Pérez, que termina destituido. Es decir, que venimos de un pasado en el que esgrimir como credenciales lademocracia es un exceso verbal. Llega entones al gobierno Chávez–inicialmente golpista– y en principio confunde a Estados Unidos, a la prensa y hasta a los intelectuales. Cuando comienza a consolidar su poder tiene gestos autoritarios. Pero seamos claros, para consolidar el poder se puede hacer lo que hace Kirchner, que no elige solo a los jueces de la Corte Suprema, o lo que hace Chávez, que con mayoría simple designó 22 jueces. Eso genera mucho repudio, sobre todo en los intelectuales, y ese repudio es amplificado por una burocracia residual de aquellos años, que Chávez no reemplazó porque no llegó al poder con un partido estructurado sino con el soporte del ejército, pero sin partido y con la Iglesia en contra. Entonces, las condiciones en las que se mueve son condiciones que refuerzan su actitud, son una especie de profecía autocumplida de la oposición, un hombre que queda cada vez más constituido como líder individual. Como dijo José Pablo, con una retórica tercermundista que en su discurso conmueve, como por ejemplo cuando dijo que "las vacas del primer mundo reciben por subsidios 2,20 dólares por cápita, y hay 1500 millones de niños del mundo que consumen menos de 2 dólares per cápita". Y eso es demoledor. Lo que sucede es que hasta ahora esto no se tradujo en una mejora de las condiciones de vida de los venezolanos. Hay un 82 por ciento de pobres y los chavistas se defienden diciendo "en Venezuela siempre hubo un 80 por ciento de pobres". Es un argumento débil como réplica. También hay que decir que la ayuda cubana en salud y educación ha comenzado a mejorar las perspectivas y esto le ayudó a hacer crecer su popularidad. Hay una carrera contra el tiempo que tiene que ver con los plazos constitucionales y por eso la lucha es a muerte...

–La "pelea a muerte" no parece una frase hecha...

Feinmann: La pelea es a muerte. Lamentablemente es así, corre sangre y parece que no hay nada que pueda evitarlo. De acuerdo con lo que conversamos, con lo que excesivamente podríamos llamar "líderes de la oposición" –de bajo nivel político– vimos que ahora están concentrados en una cuestión numerológica; de cuántos muertos puso uno, cuántos movilizó otros... La verdad, no se notaron ideas. Pepe y yo intervinimos bastante en la charla, lo cual revela el grado de apertura y –dicho con humor– de insensatez de Kirchner, que nos lleva y no tiene ni la menor idea de lo que vamos a decir... Pero volvamos al tema, en un momento Pepe les pregunta: ¿si ganan el referéndum, qué pasa el día después? Y yo les agrego: "No den números, nosotros somos gente de ideas". Y les pregunto concretamente qué harían con la deuda, qué opinan del club de deudores o de las estrategias conjuntas. Lo primero que contestaron fue marcar el grado de corrupción de los países deudores como principal causa de la deuda. Ahí ya no había más nada que hablar, estos señores son acreedores.

Nun: A propósito del "día después", lo que hay que tener en cuenta es que esta "coordinadora" anti Chávez está formada por 60 organizaciones de las cuales 28 son partidos políticos que van desde la izquierda hasta la derecha, con un solo punto a común que es el repudio a Chávez. Eso es casi una garantía de que al día siguiente el país es inviable. Y yo cité un ejemplo que me parece relevante, y que refuta esa idea de "vayamos a elecciones y con esto saneamos las situación". El ejemplo es Bosnia, que fue a elecciones y fue la hecatombe. Las elecciones fueron el preámbulo del desastre. Ellos dicen que van a hacer un programa, pero a mí no me convencieron de que puedan hacerlo.

Feinmann: Te cierro con esto: la idea de tragedia que me está dando vueltas. Hegel tenía una hermosa definición, no son los buenos contra los malos. Para Hegel, Creonte y Antígona tenía profundas razones, lo bueno contra lo bueno. Acá es la lucha "algo contra algo" pero no podemos saber bien de qué lado esta el mal, está repartido. Y si bien hay que defender la continuidad institucional, lo que se nota es una situación de "empate trágico" en que todos creen que tienen la razón y pueden matar al otro.

Nun: Creo que fue una gira muy valiosa.

Feinmann: ¿Puedo agregar que toqué el concierto número 2 de Brahms?

Nun: Por fin sabemos quién le robó el piano al General en Caracas.

COMO Y

Plan B

Por Pablo Feldman

La estrategia común argentino-brasileña para negociar frente a los organismos multilaterales de crédito anunciada ayer en Caracas, no fue producto de una elaboración premeditada. Fue la respuesta a una situación que, lejos de desembocar en el "acuerdo histórico" anunciado por la Argentina, hubiera podido enfriar las relaciones bilaterales entre los principales países del Mercosur. El cruce de datos acerca de la actitud del representante del Brasil frente al FMI y la reacción de sectores vinculados al mundo de los negocios en aquel país motivaron al presidente Néstor Kirchner a cambiar su agenda en la cumbre del G-15 y "encarar el acuerdo con Brasil" como objetivo central de la gira. "Se puede decir que se aprovechó la oportunidad para pasar a la ofensiva", dijo a *Página/12* una alta fuente del Gobierno que describió que "el presidente Kirchner, después de saludar a Lula, le dijo que ya era tiempo de juntarse para hacer valer el peso de lo que deben entre ambos países para negociar en condiciones razonables, sin posiciones prepotentes pero con determinación".

La respuesta a la iniciativa argentina fue un relato del presidente Lula en el que incluyó su pesar por el escándalo que involucra a funcionarios de su gobierno, su preocupación por las elecciones municipales que afronta este año y su intención de no abrir más frentes al reconocer que "yo no tengo la cohesión política que tenés vos, no puedo tener un enemigo más". Eso ocurrió la mañana del viernes, después de sacarse la foto con Hugo Chávez en el Palacio de Miraflores. Por la tarde comenzaron las negociaciones.

Reunión en el Hilton

Hugo Chávez ya tenía su foto con Lula y Kirchner, y a pesar de la crisis institucional que atraviesa esa nación, el tema central para la Argentina pasó a ser el acuerdo con Brasil, que frente al mandatario anfitrión Kirchner le anticipó a su colega. Tres horas más tarde, mientras Kirchner y Bielsa participaban del plenario del Grupo de los 15 en el Teatro Teresa Carreño, dos funcionarios de Cancillería se cruzaron al Hotel Hilton con la declaración que posteriormente difundió Rafael Bielsa, y se la entregaron a Marco Aurelio García y a Celso Amorim por separado. "Marco Aurelio la recibió con entusiasmo; Amorim, en cambio, no parecía muy convencido", sostuvo la fuente.

Después de los saludos de rigor, con los *papers* y agua mineral sobre la mesa y las puertas vidriadas reflejando un pelotón de guardias venezolanos, Amorim abrió el fuego haciendo explícitos sus reparos: "No piensen que nos vamos a poner de acuerdo en todo ahora". Bielsa se levantaba a servirse un café cuando fue reconvenido por su jefe: "Dejá el café, quedate sentado que desconcentrás a todos", le dijo Kirchner, marcando el clima del encuentro. Luego, tomó la palabra por varios minutos para hacer un desarrollo en el que ratificó su decisión de no subordinar el crecimiento del país al pago de la deuda, sostenien-

POR QUE HABLARON LULA Y KIRCHNER DE UNA ESTRATEGIA COMUN

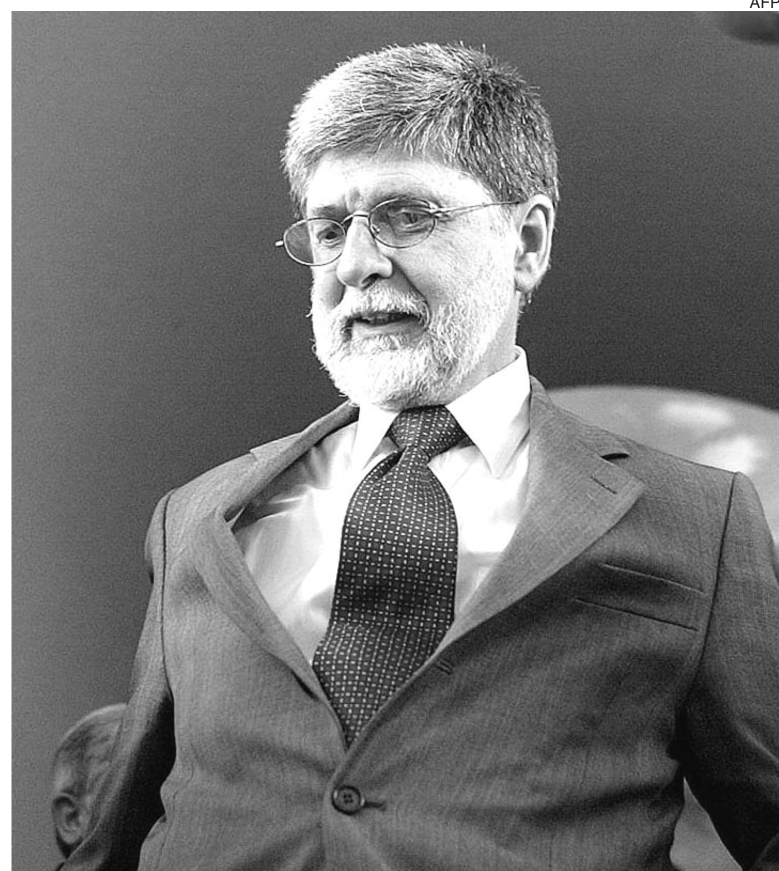
para un frente unido ante el Fondo

No fue planificado: el argentino le dijo al brasileño que era un problema la actitud de sus representantes ante el FMI. Lula atendió, y el tema se transformó en centro del viaje a Caracas. La reunión y el poco entusiasmo del canciller brasileño Amorim.

Cancillería



AFP



Las caras de Bielsa y Amorim contrastaban: el argentino feliz, el brasileño no tanto. Pero cerca de Lula gustó la idea.

do que "el FMI es un organismo que trae más problemas que soluciones, y no sólo con relación a nuestros países, sino en la consideración de los Estados Unidos y de algunos países de Europa". Luego contó el ejemplo del presidente egipcio, que había empezado a activar en contra del acuerdo con la Argentina para obtener un mandato que le permitiera plantearle a Horst Köhler "que prefiere una Argentina en default antes que una Argentina victoriosa después de una extorsión", sostuvo la fuente.

Al tomar la palabra Lula, el mandatario hizo eje en la "elaboración de un plan que atienda las necesidades de la economía real de nuestros países".

Eso fue interpretado por Kirchner como la aceptación sin retaceos de la propuesta y casi sin esperar que Lula termine dijo "bueno, entonces fijemos ya mismo una fecha para empezar a hablar del tema". "La fecha elegida fue el 10 de marzo y viajarán el ministro de Infraestructura, Julio de Vido, y de Economía, Roberto Lavagna, ya que Bielsa ese día estará en la ciudad del Vaticano. Habrá más adelante –la fuente no precisó la fecha– una segunda reunión en la que se consolidará la Unión Sudamericana", como la denomina Eduardo Duhalde, que la semana pasada estuvo reunido con los presidentes de Perú y de Bolivia para avanzar en su conformación.

Este mediodía, Lula recibirá al titular de FMI con un asado y tras el encuentro se conocerán las primeras declaraciones del titular del organismo de crédito en torno a la "estrategia conjunta". "Lula nos dijo que le va a adelantar a Köhler el contenido de la reunión de Caracas", dijo el funcionario argentino.

Por su parte, el canciller Amorim, antes de regresar a su país, se refirió al futuro de las negociaciones bilaterales con mayor cautela. "En San Pablo, los presidentes van a evaluar las negociaciones comerciales bilaterales, los proyectos de infraestructura relacionados con la integración de entre los dos países y también la posibilidad de afrontar conjuntamente los diálogos con los organismos financieros internacionales", dijo el responsable de Itamaraty, reconocido por la precisión con la que elige los términos de sus declaraciones.

"De ahora en más comienza un trabajo en varios planos", anticipó la fuente, "hay un trabajo político con los embajadores, hay que evaluar la repercusión mediática, que es lo que genera opinión pública tanto aquí como en Brasil, y si esto sale bien estaremos frente a un hecho histórico", concluyó el relato.

El tenor de las declaraciones de los participantes de la reunión de Caracas no fue la única diferencia en torno a lo acordado. El rostro alegre de los funcionarios argentinos –en especial el del presidente Kirchner– contrastaba con el gesto adusto de Lula y la salida tardía de Amorim. Los periodistas que acompañaban la delegación del Brasil lo atribuían a la enfermedad del vicepresidente José Alencar –afectado de una neumonía–, razón por la cual la comitiva anticipó su regreso a Brasilia.

El funcionario argentino que habló con **Página/12**, sin perjuicio de aceptar la versión oficial del retiro anticipado de los brasileños, sostuvo que "se lo notaba preocupado por los temas de denuncias y las elecciones. Lula le dijo al presidente que se ha iniciado una guerra y que van a aparecer cosas peores que la denuncia que involucró a un secretario de su amigo y ministro José Dirceu".

Otra versión, menos comprometida, pero también del campamento argentino, lo explicó en términos contractuales: "Es lo mismo que si Adrián Suar se reúne con Steven Spielberg y arreglan para verse en Hollywood y hablar de una película. El que va a salir corriendo a contarlo es Suar", graficó el delegado, que remató diciendo "esta vez la alegría no fue brasileña".

KIRCHNER ATENDIO A REPRESENTANTES DE LA ALIANZA OPOSITORA

La reunión con la oposición a Chávez

Por P. F.

La última actividad del presidente Néstor Kirchner en Venezuela fue recibir a los líderes de la oposición, en medio de un clima de creciente tensión en las calles de Caracas, después de la jornada del viernes, que dejó dos muertos. El encuentro se desarrolló en la residencia del embajador argentino y acudieron el gobernador del estado de Miranda, Enrique Mendoza; el dirigente de la Acción Democrática Henry Ramos Allup, de Primero Justicia Julio Borges, y los de la Coordinadora Democrática, Humberto Calderón Berti y Adolfo Salgueiro. Kirchner fue acompañado por el canciller Rafael Bielsa y otros integrantes de la delegación oficial, entre ellos los intelectuales José Pablo Feinmann y José Nun, los senadores Mabel Muller y Ramón Puerta y los diputados Miguel Bonasso y Alicia Castro.

En el primer tramo del encuentro también estuvieron presentes Alberto Zannini y el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, que luego recibieron a Teodoro Petcoff, editor de un medio opositor y viejo conocido de los días del breve gobierno de Hector J. Cámpora. Después de una hora de conversaciones, una vez más fue Bielsa quien fijó la posición del gobierno argentino de respaldar la institucionalidad y acercar posiciones.

Los opositores se mostraron reconfortados por ser recibidos y calificaron al argentino de "demócrata que sabe entender estos procesos", como dijo Mendoza, con bocinazos de fondo en el coqueto barrio de Mercedes.

Con las fotos de la represión del viernes en el centro de Caracas en la portada de todos los periódicos, y después de recorrer un laberíntico trayecto –producto de los cortes de calles por las marchas opositoras–, Kirchner llegó a la residencia dispuesto a cerrar su gira en las vísperas de una jornada clave como la de hoy, en las que chavistas y opositores volverán a las calles en sendas movilizaciones de incierto y a la vez preocupante desarrollo.

"Nosotros tenemos bastante para decir acerca de las salidas extrainstitucionales y de las consecuencias de la violencia política, explicó Bielsa después de la reunión. "Lo cierto es que no se planteó la reunión en posiciones extremas, ya que era una mesa plural con funcionarios y pensadores independientes. Todos coincidimos en que hay que hacer los máximos esfuerzos para que la salida institucional deje de lado desbordes que ocasionen derramamiento de sangre, y en ese sentido hay un resquicio que quizás antes de mañana (por hoy), que es la posibilidad que el recuento de votos objetados se haga con garantías que permitan que el resultado no sea cuestionado por ninguna de las partes. Ese sería mi enorme deseo, no ya como canciller sino como latinoamericano oriundo de un país en el que se ha vertido mucha sangre, que esa posibilidad fuese explorada y que hubiera un advenimiento de ambas partes."

"Creo que lo más importante es tener la oportunidad de presentar la visión que la alianza opositora ha tenido frente a todo este proceso y hacérselo presente al presidente", dijo a su vez el gobernador Mendoza. "Kirchner expresó ayer su equidad frente al proceso democrático de América latina, y aprovechamos para darle información de todo lo que ha estado ocurriendo, por supuesto dentro de la visión que tiene la oposición venezolana, que es buscar una salida de esta crisis a través del referéndum revocatorio y en eso estamos empeñados."

Tanto la reunión como la rueda de prensa posterior estuvieron signadas por la mesura de los visitantes –conformes por la recepción– y la determinación de Kirchner de no entrometerse en cuestiones internas de otro país. Eso, sin perjuicio de renovar su compromiso con el respeto a la institucionalidad y las leyes, no ya como principio sino en defensa propia.

AFP



Kirchner con Mendoza, Borges y Calderón Berti.
El encuentro fue en la residencia del embajador argentino.

ARGENTINA, BRASIL Y EL FMI, UN TRIANGULO INTERESANTE

Jaimito y el alumno modelo

En los primeros días de marzo concuerdan la fecha de un suculento pago al FMI y una reunión entre Kirchner y Lula. Para el Gobierno, la situación de Brasil es un dato esencial en la relación con el FMI. Y algo sobre el discurso presidencial del lunes, amén de un instructivo para ocultar elefantes.

OPINION

Por Mario Wainfeld

“Brasil –o si se quiere el gobierno de Lula– es, de cara a los organismos internacionales, el alumno modelo, el que hace todos los deberes, el que sobrecumple las consignas. A veces Néstor Kirchner ante sus íntimos masculla que parece el olfa de la clase, ese sitial odioso que ocupó por añares Carlos Menem. Siguiendo con la imagen, la Argentina –o si se quiere el gobierno de Kirchner– vendría a ser Jaimito. Con el añadido, nada menor, de que a Jaimito parece irle mejor que al alumno modelo, en el corto plazo, el único mensurable al sur del Trópico de Capricornio.” El politólogo sueco que hace su tesis de posgrado sobre la Argentina tipea gozoso, convencido de que esta vez dará en la tecla y conseguirá la aprobación de su comitente y padrino de tesis, el decano de Sociales de la Universidad de Estocolmo.

◆◆◆

La tesis del politólogo, despojada acaso del intraducible humor escandinavo, es compartida por la plana mayor del gobierno argentino. Contra lo que predica la derecha local, Brasil (concuerdan en la Rosada, en Economía, en el Banco Central) equivocó el camino. Aceptó a pie juntillas las recetas de los organismos y va languideciendo, mal medicada. El ministro de Economía Antonio Palocci le dijo a Lula: “Vos firmá con el FMI y fumá, que el 2004 crecemos”, describe uno de los negociadores argentinos. Pero las cifras de Brasil meten terror. El PBI no creció, el desempleo se fue para arriba; a diferencia de los sueldos, la relación deuda/PBI se incrementó, las tasas de interés establecidas por su Banco Central cuadruplican a las que regula Jaimito Prat Gay. Y cuando Alan Greenspan dice –como hizo en estos días– que quizá, sólo quizás aumenten las tasas internacionales (que están por el piso, aunque tal vez no se muevan en un año electoral en los pagos de George Bush) los mercados brasileños entran en histeria.

El gobierno argentino, incluyendo a Jaimito Kirchner y a Jaimito Lavagna, “lee” que el gobierno brasileño está tensado por dos líneas, la encarnada por el susodicho Palocci y la que tiene como adalides a José Dirceu y al consejero presidencial Marco Aurelio García. Estos son los que le proponen a Lula mirar cómo le está yendo a Jaimito con sus manejos heterodoxos, que le permiten crecer a lo pavote, ganar consenso político y (paradoja de paradojas para los dogmas internacionales) mantener indicadores ortodoxos: baja inflación, nula emisión, acumulación de reservas. En los primeros niveles del Gobierno observan con atención la pulseada interna de Brasilia... y hasta sospechan que hay manos aviesas que ayudan al peor bando. “A Dirceu le armaron una operación desde el establishment”, dicen muy pero muy cerca de Lavagna y de Kirchner. Hablan del escándalo que estalló por una denuncia de corrupción contra un asesor de Dirceu y que amenaza con llevarse puesto al ministro con apellido de wing izquierdo de la verde-amarela. En Yrigoyen entre Balcarce y el Bajo hasta asocian esa “mano negra” con los rumores (que apestaban a operación) acerca de un percance en la salud del ministro que recorrieron la City como un reguero de pólvora.

La derecha nativa, gutural y cerril, dice que el mejor alumno va camino de la medalla de oro. En el gobierno argentino se ubican en los antípodas de esa mitología. Reservando celosamente su identidad, un alto funcionario del área diplomática discurre: “Brasil 2004 es como Argentina 2000 con dos factores que atenúan el riesgo de una catástrofe económica y política: Lula no es De la Rúa. Y los brasileños no son argentinos”. El humor argentino no será el escandinavo pero no le falta crueldad.

En este mismo fin de semana, Hoerst Köhler, el mandamás del FMI, desembarca en Brasil. No es que busque data fresca (que le sobra) pero sí quiere husmear sobre el terreno cómo andan las cosas en la casa del mejor alumno. Lavagna, en la intimidad de su equipo, otorga una importancia enorme a esa visita o, mejor dicho, a lo que “lea” Köhler de la situación brasileña. “Si Köhler percibe que se están desbarrancando al default o a una situación terminal, puede complicarse mucho nuestra relación con el FMI. Cuanto más cerca esté Brasil de ‘caerse’ del sistema, de poder optar por la ‘vía argentina’, más nos castigarán para prevenir cualquier fantasía brasileña de imitarnos”, imaginan en mesas de arena de Economía.

La aprobación del segundo tramo de las metas pautadas en 2003 con el FMI parece subordinada, según aseveran los organismos internacionales y sus voceros locales (entusiastas, banales, proclives a la sobreactuación de su cipayismo), a la prueba de “buena fe” argentina con los acreedores privados. En Economía creen que ese argumento es secundario a una contradicción principal: el nudo es cómo repercute un acuerdo en la política del Brasil. En estos días un funcionario sueco, el ministro de Relaciones Internacionales Gunnar Lund, dio una explicación que Lavagna resaltó para difundirla entre sus allegados. Suecia, se recordará, no apoyó que el FMI cerrara trato con la Argentina. Lund dijo que a su entender las ofertas argentinas tienen la tan meneada “buena fe”, pero mantuvo su oposición sincerando algo que otros escamotean: “Supongamos que Argentina logre que se apruebe un programa no del todo creíble. Eso es peligroso porque habrá gente en Brasil que se preguntará ‘¿por qué estamos haciendo tanto esfuerzo?’. Ese es el meollo: lo que haga respecto del reo de la cuadra incidirá en el accionar futuro del que es el mejor de la clase, que es también el grandote del barrio”.



El politólogo sueco reenvía las declaraciones de Lund a su decano. “Acá los suecos somos profetas, profesor, tengo que prolongar mi estadía”, preconiza. Y capitaliza lo que cree que es un golazo para pedirle plata para viáticos e investigaciones sobre el terreno. “Quiero ir a K-lafate a hacer un estudio de campo”, macanea mientras fantasea en invitar (malversando esos fondos de la universidad pública de Estocolmo) a su esquiva ex más que amiga, la pelirroja progre que se ha vuelto kirchnerista.



El 9 de marzo, Jaimito Prat Gay debería poner su rúbrica a un cheque de 3100 millones, previa orden expresa de Jaimito Kirchner. Para aquel entonces el Fondo debería haber aprobado el segundo tramo de las metas.

François Mitterrand, que de política algo sabía, gustaba parangonar la mayoría de los acuerdos políticos con un acuerdo de compraventa de comida realizado a ambos lados de un alambre de púa en un campo de concentración. Uno entregará la comida, el otro el precio. Ambos se comprometen a arrojar su prestación, al unísono, por arriba del alambre. Para que el negocio resulte debe haber buena fe de ambos, y hasta buena puntería. Un error advertiría al guardia y adiós negocio (cuando no, adiós vida de las contrapartes). Parece imposible reflexionaba Mitterrand... y sin embargo muchas veces el acuerdo se perfecciona.

Cortando clavos, el gobierno argentino relojea del otro lado del alambre y no termina de percibir señales definitivas. Las metas monetarias y fiscales se han aprobado con honores. Y hasta ha ocurrido un hecho digno de un subrayado: el FMI ya ni menciona la reestructuración del sistema financiero, uno de los espantajos supuestamente irrenunciables que meneaba antes de la firma del acuerdo.

“Somos un grano para ellos, porque les discutimos y venimos teniendo razón”, explica el inquilino de una empinada oficina en el primer piso de la Casa Rosada. El problema, reconoce el hombre, es que Argentina no puede permitirse

Jerarquía: ***En Economía creen que “la buena fe” es secundaria a una contradicción principal: el nudo es cómo repercute un acuerdo en la política del Brasil.***

Gustavo Mujica



tener razón de un modo triunfal. No ya porque incurriría en pecado de soberbia sino porque las correlaciones de fuerzas, aún en el siglo XXI, son las correlaciones de fuerzas. Y la astucia criolla de Jaimito puede derivar, hoy por hoy, en varios porvenires, pero jamás en el de dejar al G-7 y al FMI en el desairado lugar de los perdedores.

Por eso, aun desde ciertas oficinas oficiales se espera algún gesto de "buena fe" del Gobierno, que repercuta del otro lado del alambre. Los organismos argentinos siguen desconfiando del truquero manejo nativo de la negociación con los bonistas privados. Y rezongan porque el Comité de Bancos, que Lavagna ostenta como un gesto potente, no ha sido sacralizado por el consabido decreto oficial.

"Esto va a funcionar así, para siempre –se resigna un negociador– con suspenso hasta último momento. Suponga que ahora se aprueben las metas. Junio será otro Himalaya. Y septiembre, cuando los organismos quieran poner sobre la mesa de discusión el porcentual de PBI que se pague en 2005..."

Los números de la economía argentina obran sobre la negociación un efecto dual. Excitan la avidez de los acreedores y del FMI que quieren aumentar su libra de carne. Y, simultáneamente, robustecen la convicción del gobierno argentino de que no puede desandar el camino que ha elegido. Algunos funcionarios locales hasta asumen la posibilidad futura de "vivir con lo nuestro" de por vida, que tan mal no nos va.

◆◆◆

"¿Qué pasa en el corto plazo, si no se aprueban las metas?", pregunta *Página/12* en los pasillos de Balcarce 50, de Economía, del Banco Central. La respuesta es unánime: en el corto plazo, nada. El país es pagador neto de deuda, por ahora no depende del flujo de inversiones externas, no hay pánico ni mercados nerviosos. "Las inhibiciones de bienes en el exterior en otra época se hubieran llevado la cabeza de un ministro, producido corridas del dólar. Ahora sólo suscitan revuelo mediático. La sociedad cambió", registran, también unánimes.

Desde luego, nadie cree que esa inmunidad coyuntural pueda prorrogarse hasta la eternidad. Pero esa calma relativa también condiciona decisiones futuras. "Por ahora –se entretiene un negociador– acá estamos, mirándonos de frente con el G-7 a ver quién pestañea primero." Se ríe, pensando en el tamaño relativo de los duelistas. Pero, por las dudas, no pestañea.

◆◆◆

Hasta da envidia el politólogo sueco que sigue de cerca una situación tan apasionante, en parte a fuer de inédita. ¿Qué hará Brasil, si su economía real no mejora? ¿Seguirá abrazado al oso FMI como intentó Argentina? ¿O cambiará de rumbo? En ese escenario fascinante Kirchner y Lula han acordado una reunión estratégica, justo al día siguiente en que Argentina debería pagar 3100 millones, que es plata.

Los presidentes de Argentina y Brasil han adoptado estrategias bien diferentes respecto de los organismos internacionales y no se sabe en cuánto las modificarán. Distintos son sus manejos, distintos sus países, mucho más grande uno que el otro. Y el más grande, por ahora, es el mejor alumno del grado.

Acordar políticas comunes de cara a los organismos internacionales de crédito será el –peliagudo– objetivo. Podría señalarse que los que buscan su (inevitable) destino común son países limítrofes que han guerreado entre sí mucho menos que Alemania y Francia. Y que sus idiomas son bastante más parecidos que el alemán y el francés. Pero su distinta situación actual y sus asimetrías imponen una dificultad nada desdeñable.

> **Opereta:** ***Observan la pulseada en Brasilia y sospechan que manos aviesas ayudan al peor bando. "A Dirceu le armaron una operación desde el establishment."***

Como fuera, mantener la mirada fija, acompañado por el grandote del barrio, así sea el olfa de la maestra, es un gesto que tiene su encanto. Aventurar en qué derivará esa primera reunión es un albur. Pero se entiende la euforia que exhibía Kirchner en Caracas. El futuro, como todo al sur del Trópico de Capricornio, es de ardua predicción.

◆◆◆

"¿Cómo haría usted para disimular la presencia de un elefante en las calles porteñas?", pregunta un referente empinado del kirchnerismo de la Capital. *Página/12* –que le ha planteado dudas acerca de si la movilización de mañana es funcional al liderazgo de Kirchner– ha realizado varios trabajos en su vida, pero en esa materia carece de expertícia: "Dígame usted".

El interlocutor propone una solución que remite a "La carta robada" de Edgard Allan Poe o un relato de Chesterton: "Rodeándolo de elefantes". Su metáfora apunta a que el kirchnerismo pondrá su gente en Plaza Congreso para disimular, mitigar o difuminar la presencia duhaldista en la reina del Plata justo cuando la clase media regresa de sus vacaciones y las blancas palomitas comienzan las clases.

"Nosotros pondremos cuatro o cinco mil. Ellos, cincuenta mil. O, al menos eso dicen." A priori, la proporción suena sensata, las cifras abultadas. Como fuera, no parece que una movida en la que participan Hugo Moyano, Luis D'Elía, el PJ bonaerense, que provocará atosigamientos de tránsito en un día laboral, sea una carta triunfal para la fértil relación entre el Presidente y las clases medias porteñas.

"El acto nos lo impusieron, es una forma de decirnos que algo les debemos y que no podemos prescindir de ellos", reconoce el dirigente kirchnerista. "Prometieron venir sin banderas partidarias, sólo argentinas."

–¿Usted les cree?

"No parece sencillo. Pero, le pido un favor, si Manuel Quindimil aparece sólo con banderas argentinas, sáquenle una foto. Esa será la prueba de que ha triunfado la revolución kirchnerista."

Son bromas, claro, aunque el Gobierno no espera con especial temor la jornada. Con optimismo envidiable, piensan que la presencia popular en las calles será interpretada "afuera" como una prueba del enorme consenso que ha acumulado Kirchner. Y, de últimas, comentan los grupos más fervorosos y militantes, "no podíamos correr el riesgo de que los piqueteros duros noscoparan la calle". Pero nadie duda de que los micros bonaerenses no solo traerán miles de peronistas, sino extendiendo una factura de monto impreciso, de vencimiento abierto. Pero una factura, al fin.

◆◆◆

Seguramente recién hoy se darán los toques finales al discurso que pronunciará mañana Kirchner ante la Asamblea Legislativa. Cristina Fernández, Alberto Fernández y Carlos Zaninni le acercarán ideas y el secretario legal y técnico tendrá a su cargo la redacción final, pero el núcleo de lo que se dirá lo resolverá el propio Kirchner. Quienes recorren la intimidad de la mesa chica aseguran que no hará una tediosa enumeración de actos de gobierno, pasados y futuros, ni demasiados anuncios. Lo suyo será "un discurso político". Hará una recorrida por sus principales logros, propondrá algunas medidas y luego definirá, en trazos gruesos, a la Argentina residual, la del pasado, que él asocia con la sumisión al neoliberalismo y la Argentina alternativa, la de la oportunidad, la del futuro.

Si el elefante duhaldista no pasa desapercibido (y es improbable que así acontezca), el marco dejará material para el análisis. La puja de Kirchner ha sido ganar representatividad a fuerza de sucesivas decisiones políticas. Definiendo aliados y adversarios, construyendo la agenda, no en base a la oratoria sino a los actos. Esa representatividad ha crecido notoriamente pero no ha corrido pareja con la de las estructuras que lo apoyan. Y lo cierto es que la gobernabilidad K requiere del apoyo de esos elefantes (algunos dinosaurios incluidos) que van a hacerse notar en la Plaza.

◆◆◆

Los días que vienen estarán sobrecargados de tensiones, de vértigo, de suspenso (como son todas las vísperas de fechas centrales en la negociación con el FMI), de novedades. Tal vez alumbren una nueva crisis o una breve tregua hasta junio. Tal vez alumbren un nuevo rumbo estratégico con el Brasil, acaso obre apenas una catarsis sin mayores secuencias. No serán, en cualquier caso, días banales.

Dicen que así le placen los días al Presidente, quien suele repetir ante sus más fieles "llegué acá de casualidad. Compré un solo billete y saqué la grande. Ya que llegué no quiero pasar como un presidente más. Hagamos historia". Algo de eso les dirá a los argentinos mañana, en un contexto que habla de lo que ha logrado hasta ahora y de los muchos elef... (perdón, obstáculos) que le quedan por remover.

OPINION

Por Julio Alak *

Una nueva historia

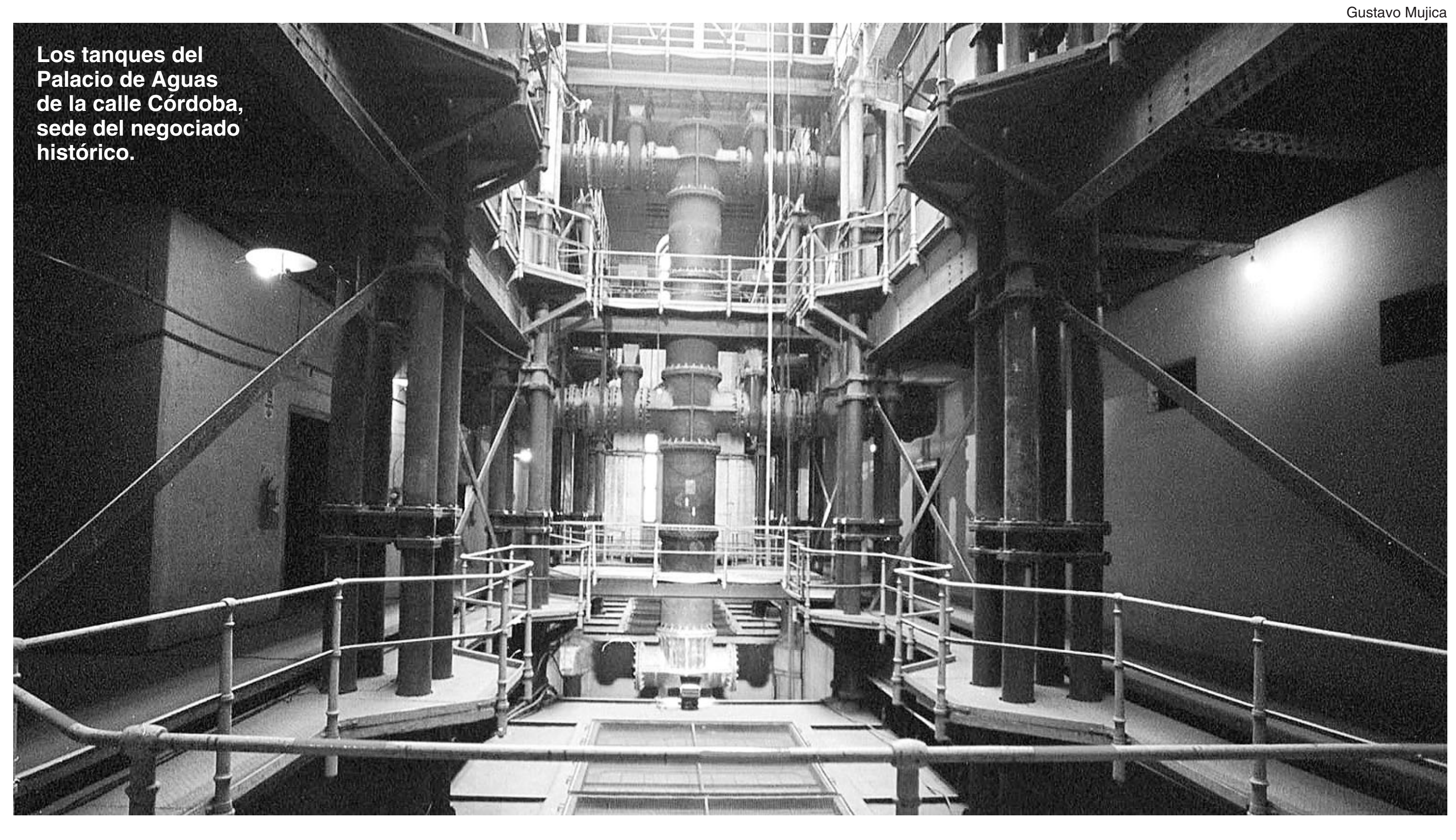
La Argentina intenta escribir una nueva historia y parece que muchos todavía no se enteraron. El presidente Kirchner dio vuelta la página y con la vista levantada se plantó ante las naciones más poderosas de la Tierra con una propuesta razonable en la negociación por la deuda externa que permitirá un desarrollo del país después de más de 50 años. En las últimas décadas, los argentinos recibimos la misma receta mágica y neoliberal con distintos envoltorios por parte de los organismos internacionales de crédito y con un mismo resultado: el surgimiento y la consolidación de la exclusión social de gran parte de la población. Como mínimo, no debemos volver a ser ingenuos. Es obvio que con la misma receta ahora no vamos a obtener un resultado distinto al conocido. Es una regla que no se cumple en ninguna categoría económica ni humana.

Hasta el vocero del Fondo Monetario Internacional (FMI), Thomas Dawson, se encargó de que no quedaran dudas. Mientras el ministro de Economía Roberto Lavagna recibía en Buenos Aires a la misión del FMI, Dawson desde Washington dijo que el tema de la deuda en default "es un factor importante" en las negociaciones entre el organismo y la Argentina. La Argentina sobrecumplió las metas técnicas impuestas por el FMI, pero igual no están conformes. Ahora son los países con mayor cantidad de bonistas quienes exigen que nos endeudemos más. Sabemos que esto representa más ajustes para el pueblo, con posibles convulsiones sociales.

La presión sobre el gobierno argentino se agudizará en estos días hasta el límite de lo impensable porque el 8 de marzo el directorio del FMI deberá decir si aprueba la segunda revisión del acuerdo (ya aprobada por la misión en Buenos Aires), justo un día antes de que la Argentina tenga que pagar 3100 millones de dólares del vencimiento que opera con el FMI. Es un momento de decisión, en el que el Presidente no debe estar solo. El primer mandatario ya tomó la primera decisión cuando ofreció las metas económicas tanto a los organismos internacionales como a los acreedores privados. La responsabilidad parte de que la Argentina tiene una propuesta, que es una causa nacional, que permitirá cumplir con los compromisos contraídos dentro de un marco de crecimiento económico sostenido. Lo demás es conocido y nos es ajeno. Es ver la película dirigida por otro y de la cual ya conocemos el final. Por eso, la movilización popular mañana será el momento para reafirmar la voluntad de escribir una nueva historia.

** Intendente de La Plata*

Gustavo Mujica



Los tanques del Palacio de Aguas de la calle Córdoba, sede del negociado histórico.

PRIVATIZACION DE OBRAS SANITARIAS

Una historia de aguas servidas

Por Julio Nudler

Los problemas contractuales con Aguas Argentinas no son las primeras peripecias en una privatización de este nada inodoro servicio. El episodio inaugural data de fines del siglo XIX, en un escándalo protagonizado por Miguel Juárez Celman, llegado al poder en 1886, y su ministro Wilde, con la banca Baring del otro lado. Esa historia, detalles desopilantes incluidos, fue reconstruida por el ingeniero, físico e historiador Israel "Cacho" Lotersztain, en base a un periódico marxista de la época, *El Obrero*, cuyo antecesor fue *Vorwärts* (Adelante), fundado por inmigrantes alemanes socialdemócratas. Lotersztain explicó a *Página/12* que los grandes diarios, consustanciados con el poder, se cuidaron de reflejar la verdad de lo sucedido. Pero el 18 de julio de 1891, *El Obrero* titulaba: "Jaque mate. El ex Presidente Juárez Celman y su Ministro del Interior Eduardo Wilde, denunciados por coimeros". La denuncia provenía de Londres, la metrópoli. Lotersztain pertenece al CeDinCI, Centro de Documentación e Investigación de Izquierdas en la Argentina, entidad que realiza un valioso trabajo de recuperación histórica.

Juárez Celman había resuelto privatizar Obras Sanitarias de la Ciudad de Buenos Aires, las primeras de Sudamérica, pese a la generalizada opinión adversa. Hasta Julio Argentino Roca, ex presidente y líder del oficialista PAN, escribía: "Yo aconsejé en contra pero no me hicieron caso... A estar por estas teorías (privatizadoras) de que los gobiernos no saben administrar, llegaríamos a la supresión de todo gobierno por inútil y deberíamos poner bandera de remate a la Aduana, al Correo, al telégrafo, a los puertos...". Como se advierte, las recientes controversias en torno de la cuestión no son muy novedosas.

Monstruosas coimas, contratos que se rescinden, acreedores furiosos. Toda una tradición nacional que se remonta al siglo XIX.

En junio de 1888 fue entregada la concesión por 45 años a una subsidiaria de la Baring: The Buenos Aires Supply and Drainage Co., a cambio de 21 millones de pesos oro. La casa bancaria –explica Lotersztain– se comprometió a suscribir el empréstito necesario para el pago de esta suma en tres cuotas y para proveer los fondos requeridos para la continuación de las obras. Pero la privatización fue un fracaso.

Lord Baring retuvo especulativamente los títulos recibidos, esperando lanzarlos al mercado a mayor precio porque la Argentina hacía furor. Pero debió hacerlo cuando ya empezaban a llegar a Londres las primeras noticias de la crisis nacional, que estallaría en 1890, desalojando a Juárez Celman. Lord Baring sólo pudo colocar un 35 por ciento de las acciones de la emisión, debiendo afrontar el resto con fondos propios. El Banco de Inglaterra acudió en su auxilio porque su sobreexposición al riesgo argentino lo estaba hundiendo.

Mientras tanto, en Buenos Aires la concesionaria pretendía tarifas más altas y cobrar en divisas tras la devaluación de la moneda local. La concesión tuvo que ser finalmente rescindida. Carlos Pellegrini arribó a un trabajoso acuerdo en 1891 con los ingleses. También entonces la Argentina estaba en default (situación en la que se mantendría técnicamente hasta 1906), por lo que la concesionaria se resistía a recibir títulos a largo plazo.

Los accionistas, dueños de aquel 35 por ciento, sintiéndose estafados, se reunieron en Westminster Hall, recinto con que la Bolsa londinense contaba para esos avatares. El *South American Journal* envió a cubrir el agitado encuentro. Su cronista contó, en el número de mayo de 1891, que un tal Mr. Burstall preguntó al Honorable H. R. Grenfell, designado por Lord Baring para presidir la empresa, si "las 322 mil libras esterlinas pagadas a Mr. Celman y Mr. Wilde podrían ser recuperadas".

El interpelado ofreció una ironía por respuesta: "Creo que es lo mismo que preguntar –comparó– si el rey James I devolverá lo recibido por la concesión del New River Canal". Hete aquí que ese monarca, hijo de María Estuardo y sucesor en el trono de Isabel I, llevaba unos 270 años muerto. Pero la dirección del *Journal* calificó de "disparate histórico" esa mención, precisando que Jaime Primero había aportado dinero del tesoro real para terminar el canal londinense, de manera que el rey no había sido un coimero sino un socio inversor. En cambio, según el periódico británico, Mr. Celman y Mr. Wilde cobraron por adelantado y en efectivo, sin haber puesto nada.

Aunque 322 mil libras era en aquellos tiempos una suma exorbitante, a nadie podía sorprender en Inglaterra un soborno en Sudamérica, y menos a gobernantes argentinos. Aquí, en cambio, estalló el escándalo cuando por barco llegaron a Buenos Aires unos ejemplares del *Journal*. *El Obrero* se preguntó si "la liga oficialista Pellegrini, Roca, Mitre" seguiría "garantizando la impunidad de los coimeros y de los ladrones públicos".

Juárez Celman, ex catedrático de Derecho en la Universidad de Córdoba, exigió al *Journal* que se retractara, amenazando a sus redactores con un juicio, que inevitablemente perderían porque "el soborno es siempre indemostrable, pues requeriría para comprobarlo el testimonio de quien pagó, quien a su vez con ello se autoincriminaría", en cierto modo a la Pontaquarto. Esa cínica defensa del ex presidente implicaba toda una confesión.

"En la Argentina, Mr. Celman, quizá sea indemostrable un soborno –publicó en respuesta el *Journal*–. Pero le aclaramos que aquí es diferente. Se ha hecho muchas veces y los culpables están en la cárcel." A su vez, como más tarde el presidente Luis Sáenz Peña se negó a seguir entregando bonos, la casa Rothschild, involucrada con garantías ante el Banco de Inglaterra, pidió al gobierno inglés que despachase navíos de guerra al Río de la Plata. Pero el liberal premier Gladstone rechazó la pretensión: "El gobierno de Su Majestad no intervendrá con las armas para beneficiar a los súbditos que inviertan imprudentemente en el extranjero". Una temprana versión del *moral hazard* (riesgo moral).

MENSAJE DIRECTO DEL PAPA AL GOBIERNO ARGENTINO

Cuidado con eso del aborto

Por Washington Uranga

Fue la sorpresa de la presentación de credenciales del nuevo embajador ante el Vaticano, ayer en Roma. Para Bielsa, no es "una intromisión."

El papa Juan Pablo II aprovechó ayer la ocasión de recibir las cartas credenciales del nuevo embajador argentino ante el Vaticano, el dirigente sindical de ATE y activo militante católico Carlos Custer, para enviar un reclamo a las autoridades argentinas. El Papa pidió que "custodien con esmero" el valor de la vida humana "desde su concepción hasta su término natural", "atajando prontamente los múltiples intentos de degradar, más o menos veladamente, el bien primordial de la vida convirtiéndolo en mero instrumento para otros fines". En el marco de un discurso en el que Juan Pablo II destacó las buenas relaciones entre la Santa Sede y la Argentina, el Papa exhortó a las autoridades a "proteger y favorecer la familia", agradeció al gobierno argentino por su posición en ese sentido en algunos foros internacionales y lo invitó a "proseguir en esta trayectoria". El canciller argentino Rafael Bielsa no se pronunció sobre el contenido del mensaje, pero afirmó que "no es una intromisión en asuntos internos."

Las palabras del Papa al recibir a Custer pueden entenderse como una nueva reafirmación de lo declarado aquí por parte de las autoridades eclesiásticas argentinas. Los obispos locales ven así ratificada su posición contra la despenalización del aborto y las uniones civiles de personas del mismo sexo y a favor de la familia. El debate sobre el tema cobró nueva relevancia con motivo de la postulación de Carmen Argibay para la Corte Suprema de Justicia. La jueza se declaró a favor del aborto y ese pronunciamiento despertó críticas de algunos sectores de la Iglesia Católica.

Si bien, como también lo manifestó Custer en el discurso de presentación ante el Papa, las relaciones entre la Argentina y la Santa Sede atraviesan por un muy buen momento, y en el orden interno hay una fluida relación de cooperación entre el Gobierno y la jerarquía católica, a los obispos les preocupa la posibilidad de que avance una norma que despenalice el aborto. El Vaticano mantuvo muy buenas relaciones con la Argentina durante el gobierno de Carlos Menem, logrando que el país se convirtiese en una de las pocas naciones de todo el mundo en acompañar a la Santa Sede en sus posiciones sobre temas de familia, sexualidad y aborto en los foros internacionales. Ahora, el Vaticano no quiere dejar de ejercer la mayor presión para que la cancillería argentina no modifique en adelante esa posición.

Política: *Los obispos locales ven así ratificada su posición contra la despenalización del aborto y las uniones civiles de personas del mismo sexo.*

Por otra parte, el discurso del Papa refleja las ideas que le fueron alcanzadas desde Buenos Aires, respetando un antiguo dicho conocido en la jerga eclesiástica: "De Roma viene lo que a Roma va".

Custer, al igual que el embajador saliente, Vicente Espeche Gil, proviene de las filas de la Iglesia Católica, donde ha tenido responsabilidades importantes e incluso designaciones del propio Vaticano. Le corresponderá ahora una delicada tarea para equilibrar los intereses argentinos y las posiciones doctrinales de la Iglesia Católica Romana. En su discurso ante el Papa, Custer pidió el respaldo del Vaticano para solucionar el problema de la "pesada deuda externa" y elogió la acción de Juan Pablo II a favor de los derechos humanos, de la justicia social y de la paz.

Desde Caracas, donde se encuentra acompañando al presidente Néstor Kirchner, y nuevamente apenas pisó Buenos Aires, el canciller Rafael Bielsa sostuvo que "es común y permanente que el Papa opine" sobre debates que se plantean en los diferentes países. Esto es porque Juan Pablo II "además de ser jefe de Estado, es el padre de una religión y no me parece ni fuera de lugar ni una intromisión en asuntos internos". El canciller argentino, que el próximo 11 de marzo se reunirá en Roma con el Papa, aseguró que "el proyecto de ley de Salud Reproductiva argentina es la respuesta más elocuente a lo que pide el Santo Padre". Bielsa viajará al Vaticano para, entre otros temas, preparar la visita que el presidente Néstor Kirchner haría en breve a la Santa Sede.

Aguer apoya en la deuda

El arzobispo de La Plata, monseñor Héctor Aguer, manifestó ayer su apoyo a las negociaciones que mantiene el gobierno nacional por la renegociación de la deuda externa. "No se ha de pagar la deuda con el hambre de nuestro pueblo. Esa frase es una gran verdad que está de acuerdo con la doctrina de la religión católica, porque no es posible pagar la deuda con el detenimiento de un desarrollo que debe llevar al crecimiento de una nación. Ya el papa Pío XII enseñaba que el crecimiento económico de un país y su prosperidad no consisten en la mera acumulación y en la abundancia de los bienes materiales, sino en su justa distribución", aseguró Aguer.

Por Eduardo Tagliaferro y Luis Bruschtein

FELIPE PEREZ ROQUE, CANCILLER DE CUBA

"Si Argentina es doblegada sería muy negativo para América latina"

Para los cubanos es Felipe, sin el apellido, y se sabe que hablan del canciller Pérez Roque que visita Buenos Aires. "América latina está pendiente de la negociación de Argentina por la deuda", afirmó este ingeniero locuaz de 38 años que fue dirigente estudiantil y luego secretario de Fidel Castro. Casado, con dos hijos, el canciller cubano insistió en su entrevista con *Página/12* en que "sobre los hombros de Argentina recae una parte de la responsabilidad para crear un nuevo orden internacional" y propone un pool de deudores para negociar en conjunto. Crítico del Alca, aceptó también la polémica sobre las acusaciones norteamericanas en la Comisión de Derechos Humanos en la ONU.

–Esta es la primera visita de alto nivel después de la visita de Fidel...

–Y es la primera visita de un canciller cubano en diez años.

–¿Cómo ven estos meses que han pasado en la relación entre Cuba y Argentina?

–Hubo un fortalecimiento y una ampliación de las relaciones bilaterales, se ven las primeras señales de que crece el comercio, hay posibilidades de que Argentina se convierta en un proveedor importante de alimentos, se ven claramente señales de un nuevo impulso. A nivel político, bilateral, hay un diálogo respetuoso, hemos apoyado las aspiraciones argentinas a ser miembro permanente del Consejo de Seguridad de la ONU, hemos apoyado su reclamo de soberanía en las Malvinas. Yo creo que, a nivel político, lo nuevo es que la visita de Fidel marcó el comienzo de un proceso que culmina ahora en diciembre con el restablecimiento pleno de las relaciones a nivel oficial. En lo interno, podemos apreciar un espíritu nuevo en Argentina, una sensación de optimismo en la gente, un nuevo momento, menos crispación que cuando vinimos unos meses atrás. Yo diría que lo más importante que ha ocurrido es la proyección internacional de Argentina y el papel del presidente Kirchner en su defensa de los intereses nacionales. En estos meses se consolidó la noción de que se está dando una batalla en Argentina que no tiene que ver sólo con Argentina. De ella dependerán mucho las futuras negociaciones económicas de América latina y de otros países.

–¿Qué expectativa hay sobre las negociaciones que está realizando el gobierno argentino con respecto a la deuda?

–Si Argentina es doblegada, si se le imponen las condiciones que plantean el Fondo Monetario y otros poderes financieros internacionales, sería muy negativo, sentaría un precedente muy negativo para otros países. Pero si Argentina logra hacer prevalecer su posición, sus justos intereses nacionales, su razonamiento de que ya basta de expoliación, de que ha sido bastante lo que ha ocurrido, yo creo que eso va a jugar un papel muy importante. En los hombros de Argentina recaen muchas de las responsabilidades de defender la necesidad de un nuevo orden, de nuevas condiciones y de un reconocimiento de que mecanismos como el de la deuda externa constituyen un freno que hace imposible el desarrollo económico y social de América latina. Fíjese que en 1985, la deuda externa de América latina era de 350 mil millones de dólares. Desde ese año hasta ahora, América latina pagó más de 800 mil millones de dólares. Y ahora la deuda es de 750 mil millones.

"Si Argentina logra hacer prevalecer sus justos intereses nacionales, su razonamiento, sentaría un gran precedente", afirma el canciller cubano en relación con la negociación de la deuda externa. Pérez Roque aseguró que en Cuba "hay más democracia que en cualquier otro lugar".

–En 1985, Fidel afirmó que la deuda era impagable. ¿Veinte años después usted piensa que esa conclusión está siendo tomada por otros dirigentes de la región?

–Creo que si Argentina y Brasil, a quienes se les pueden sumar otros países de América latina, crean un núcleo de deudores que defiendan sus derechos, tendrían una gran capacidad de negociación. En conjunto serían casi 500 mil millones de dólares, eso daría una capacidad de negociación, de no aceptar imposiciones. Porque la estrategia del Fondo Monetario, de los acreedores, es dividir a nuestros países para negociar e imponerles condiciones por separado.

–¿Cuáles son las aspiraciones de Cuba en relación con la apertura que comienza en varios países de América latina?

–Dos aspiraciones: la primera, consolidar la derrota total del neoliberalismo. Estamos viendo la emergencia de nuevas fuerzas populares que han dicho basta y que defienden un camino distinto del neoliberalismo. Y la segunda, lograr una genuina integración de América latina. El Alca no es un proceso de integración. Es un fraude decir que ésa es la idea de Bolívar, San Martín o de José Martí. El Alca es el proyecto de absorción de América latina por los grandes intereses internacionales de Estados Unidos. Lo que hay que poner en la agenda es la integración, formar un gran bloque de los países de América latina y el Caribe, integrado por 33 países, más de 400 millones de habitantes y dos billones de Producto Bruto Interno en conjunto, una gran capacidad de trabajar.

–Esta semana, el presidente norteamericano George Bush endureció el bloqueo contra Cuba y acusó a su gobierno de desestabilizar a países de la región. ¿Cuál es la respuesta de Cuba a esta acusación tan grave?

–Cuba se declara inocente de la acusación de estar desestabilizando a América latina. A América latina la desestabilizó la imposición de un modelo neoliberal que empobreció a más de 240 millones de latinoamericanos, que empobreció a la gran mayoría para enriquecer a una pequeña minoría ligada a los capitales de Estados Unidos. Ese es el tema: ¿quién es el culpable de lo que se acusa a Cuba?: el Fondo Monetario y las políticas del Consenso de Washington. Ahora, si se nos acusa de simbolizar una alternativa diferente, si se nos acusa de ser un ejemplo subversivo, porque probamos cómo un pequeño país sin recursos, bloqueado, puede sin embargo tener niveles de justicia social, de derechos reales para sus ciudadanos, aceptamos la acusación. Por supuesto que las acusaciones del gobierno norteamericano no tienen ningún sentido, son superficiales. Y, justo es reconocer, también están ligadas con la campaña electoral en ese país, Bush está nervioso porque ve peligrar su reelección y entonces empieza a cortejar a los grupos ultraderechistas de Miami.

–En el contexto de esas acusaciones, ¿el gobierno de Cuba maneja la hipótesis de una agresión militar?

–No la descartamos. En un año como este no puede descartarse la locura de un intento de agredir a Cuba, inventar los pretextos, las justificaciones. De hecho ha habido un endurecimiento del bloqueo, del lenguaje, acusaciones de que Cuba desestabiliza a América latina, de que patrocina el terrorismo internacional, de que Cuba fabrica armas biológicas. Ha habido el ensayo, digamos, de la creación de un ambiente. Sin embargo, esas intenciones chocan con el hecho de que Cuba no es un país aislado. Somos un país que tiene una gran simpatía en el mundo, en los pueblos de América latina, que tiene apoyo en la comunidad internacional, recordemos que 179 países votaron en contra del bloqueo en la ONU. Además, la opinión pública norteamericana es mayoritariamente favorable a un cambio de la política hacia Cuba. Y por el otro lado está el pueblo cubano. No se puede desconocer que la Revolución tiene un enorme apoyo popular y eso actúa como un cierto factor disuasivo.

–¿Cuál es la situación actual del tema de los disidentes en Cuba?

–Sobre el tema de los disidentes, lo primero que tengo para decirle es que Kirchner en ningún momento pronunció la palabra disidentes. No hablamos del tema. Hablamos de las relaciones bilaterales, me confirmó que en algún momento de este año irá a Cuba y le reiteré el apoyo cubano a las posiciones argentinas sobre la deuda externa. Fue una reunión cordial. En el encuentro con el ministro Rafael Bielsa tampoco se habló de disidentes. El gobierno argentino conoce que hay una manipulación del tema de los llamados disidentes. Hay un intento de fabricar en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU el pretexto para justificar el bloqueo económico contra Cuba. Todo el mundo sabe que allí somos vícti-

Deuda: ***"Se consolidó la idea de que se está dando una batalla en Argentina de la que dependen mucho las futuras negociaciones de América latina".***

Salud y el acto en Derecho

"Nosotros le reiteramos al presidente Kirchner el reconocimiento de esa deuda. Nuestra voluntad de buscarle una solución. Nuestro compromiso de encontrar una fórmula mutuamente aceptable. Surgió la determinación de poner en práctica un adelanto de la fórmula final a la que lleguemos ambos gobiernos. Comenzaremos a recibir pacientes argentinos en Cuba. Lo haríamos gratuitamente en La Habana y de esa manera, hasta un monto de 50 millones de dólares en cinco años. Buscaremos fórmulas novedosas que nos permitan saldar ese compromiso. Cuba no olvida nunca que (Juan Domingo) Perón rompió el bloqueo. Fue la primera vez que se obligó a las filiales de compañías norteamericanas en otros países a comerciar. Y tampoco puedo olvidar el acto en la escalinatas de la Facultad de Derecho. Nunca vi un acto más emocionante e íntimo. Nunca sentí más emoción. Nunca vi un público más atento. Nunca vi un público que estuviera en un diálogo, en una comunicación total con Fidel, como la que vi aquí. Nunca asistí a cuatro horas más electrizantes. Fue un momento único. Se dio una conjunción de factores difíciles de repetir. Ese fue un acto espontáneo. Fue la expresión del nuevo momento que se abría en la Argentina. Fidel llevaba mucho tiempo sin venir. Además yo pienso que hay un misterio que explica el enorme cariño y simpatía que hay en la Argentina por Cuba. Sentimiento que es recíproco. La presencia del Che y esos símbolos construidos por el intercambio. Pero ese acto es inolvidable. Pocas veces vi a Fidel tan emocionado como esa noche."

La carta por Hilda Molina

"Ni en la conversación con el presidente Kirchner, ni con el canciller Bielsa se habló de disidentes. Y quiero aclarar que el Presidente no me entregó ninguna carta. El canciller Rafael Bielsa me entregó una carta del señor Roberto Quiñones, hijo de la señora Hilda Molina. Lo hizo con mucho respeto, pero quiero con toda claridad decir que ese tema no forma parte de la agenda bilateral de Cuba con la Argentina. Ni es un tema de diferendo entre ambos gobiernos.

"El hijo de la señora Molina sabe que puede ir a Cuba en cualquier momento, puede visitar a su madre con todas las garantías. Y esto lo conoce desde hace años. Para algunos medios parecería que yo vine a la Argentina por este tema, es de lo único que hablan con referencia a Cuba con evidente malicia o por lo menos parcialidad ideológica, sin objetividad. Medios que por cierto, nunca han hablado aquí de los cinco presos cubanos en los Estados Unidos.

"Presos a los que no les permiten que los visiten sus esposas, que fueron condenados a penas insólitas y separados en cárceles distintas. A la hija de uno de ellos no le han permitido que pueda conocer a su padre. No hay interés de algunos medios sobre esos presos políticos en cárceles norteamericanas que han sido tratados en forma arbitraria y sin el más mínimo respeto por la Justicia."

Bernardino Avila



"Sin apoyo popular, la Revolución no hubiera podido superar la crisis tras la caída de la URSS", señala Felipe Pérez Roque.

mas de un trato selectivo y discriminatorio. Todo el mundo sabe que en Cuba no hay un solo desaparecido. Nunca hubo escuadrones de la muerte, nunca hubo ejecuciones extrajudiciales. En Cuba nunca hubo un torturado, nunca hubo una manifestación popular reprimida a tiros y a golpes por la policía.

–¿Cómo se explica la aparición del tema en la prensa internacional?

–Los llamados disidentes han sido una fabricación del gobierno de los Estados Unidos que dedica este año, según la ley de su presupuesto, 15 millones de dólares. Datos que, según la ley, son para financiar a la oposición interna en Cuba. Y el que paga, manda. Todo el mundo sabe que se pretende fabricar dentro de Cuba un Caballo de Troya, un partido que ayude a aplicar el bloqueo y a apoyar la política de los Estados Unidos. Oswaldo Payá y otros son nombres que van y vienen, siglas que se crean y después se funden. Todo eso es dinero de Miami, de Washington. En Cuba todo el mundo sabe eso. Y sabemos cómo es la historia del caso porque una parte de esos disidentes son gente nuestra que están metidos dentro. Nosotros no somos ingenuos. ¿Quiénes son los disidentes en Cuba? Los disidentes somos nosotros, el gobierno, el pueblo cubano. Hemos discrepado con el orden que el gobierno norteamericano quiere imponer y hemos sido castigados. Nuestra disidencia a la globalización neoliberal, al imperialismo, al unilateralismo de su política la hemos tenido que pagar con el bloqueo.

–Hay una cláusula en algunos organismos internacionales que impone limitaciones a gobiernos que no son considerados democráticos. ¿Cómo afecta esa disposición a Cuba? ¿Se considera en esa definición?

–Vamos por partes. La primera pregunta sería: ¿cree que en Cuba existe democracia? Le respondo que sí, hay democracia. Incluso le digo, hay mucha más democracia que en cualquier otro lugar. Si me pregunta: ¿considera que para que exista democracia tiene que haber un sistema de varios partidos políticos? Le respondo que no. No creemos que la democracia esté ligada a un modelo. En teoría, en los Estados Unidos hay dos partidos. Pero todo el mundo sabe que son los partidos de los ciclos del poder y que no hay nada más parecido a un Demócrata que un Republicano. En América latina el sistema de partidos políticos colapsó en muchos lugares. Democracia es participación del pueblo en los asuntos de la

> **Modelo:** ***"A América latina la desestabilizó la imposición de un modelo neoliberal que empobreció a más de 240 millones de latinoamericanos".***

Nación. En Cuba el pueblo participa realmente. En Cuba hay una revolución que derivó en un orden democrático, con una Constitución que fue aprobada en un plebiscito, que incluye una Asamblea Nacional elegida por voto directo y secreto. Los diputados de esa Asamblea deben obtener más de la mitad de los votos de la circunscripción electoral a la que pertenecen. En la sección electoral de la que soy diputado hay 150 mil electores. Tengo que obtener más de la mitad de esos votos, en votación secreta. Diputados que se renuevan cada cinco años. Ahora bien, si me preguntan: ¿Cuba considera que su modelo debe ser adoptado por otros países? Le digo que no. Ese es el modelo de los cubanos. Pero Cuba reclama respeto para su modelo. No hay ningún documento de Naciones Unidas que establezca un modelo de democracia y ningún acuerdo internacional que diga que la democracia está ligada a determinadas formas y modelos.

–Esta polémica se apoya justamente en la cuestión de los llamados disidentes...

–Le respondo con otra pregunta: ¿existe espacio en una Cuba bloqueada, agredida, para crear un periódico que dentro de Cuba defienda la política de los Estados Unidos y la agresión contra Cuba?: no lo hay. Somos un país defendiéndose. Si nos arrasan, podrán hacer lo que quieran. Pero primero tendrán que pasar sobre nosotros. ¿Se puede crear en Cuba un partido que colabore con la política norteamericana como hacían estos mercenarios que fueron encarcelados, que recibían dinero estadounidense, que colaboraban para confeccionar los informes que todos los años Estados Unidos presenta en Ginebra, que daban información para aplicar la Ley Helms-Burton a compañías de otros países que hacen negocios con Cuba?: le digo que no. Defendemos la Revolución, pero dentro de una ética y de un respeto a la institucionalidad y a las leyes. En la España del gobierno de Felipe González se asesinaron más de 70 personas. Asesinatos extrajudiciales a opositores a manos del GAL. Sobre esto hay mucha hipocresía. En Cuba hubo75 presos y hubo 3 fusilados, a los que la pena de muerte se la aplicó un tribunal luego de algunas apelaciones en un momento de máximo peligro para el país. Se debía evitar la justificación de que un éxodo migratorio de Cuba fuera presentado como una amenaza a la seguridad nacional de los Estados Unidos y que ello desembocara en una acción militar contra Cuba.

> **Represión:** ***"El mundo sabe que en Cuba no hay un solo desaparecido. Nunca hubo escuadrones de la muerte, nunca hubo ejecuciones extrajudiciales".***

–¿Cómo sobrevivió Cuba a la crisis que se produjo tras la caída de la Unión Soviética?

–Tomen en cuenta que entre 1989 y el '93, el PBI de Cuba cayó un 35 por ciento. El de Argentina cayó un 22 por ciento y miren todo lo que pasó. Hubo como 6 presidentes en un solo año. Las importaciones cubanas que habían sido de 8500 millones cayeron a 1500 millones. La población pasó hambre. Faltaron medicamentos, hubo jornadas de 18 horas sin electricidad, estuvo paralizado el transporte público, la agricultura, la industria. ¿Cómo no se produjo un estallido social en Cuba? ¿Qué hubiera pasado si 100 mil cubanos hubieran salido a la calle diciendo "que se vayan todos"? Por la vía represiva, militar, está probado que no se hubiera podido detener esa protesta. La revolución se mantuvo por la existencia de un enorme apoyo popular, un enorme consenso, una enorme conciencia política.

–Recuerdo que hubo una especie de movilización en la que intervino Fidel y la gente lo escuchó y se tranquilizó.

–Era una manifestación lumpen, gente que quería emigrar a Estados Unidos. Fueron al puerto porque las emisoras de radio que transmiten contra Cuba 2200 horas semanales empezaron a decir que se iba a permitir que llegaran barcos de Estados Unidos para recoger a quienes querían emigrar. Estos elementos delincuenciales, que no pueden emigrar legalmente porque no les dan la visa, se concentraron en el puerto. Cuando comprendieron que habían sido timados, retornaron con violencia rompiendo vidrieras. Allí chocaron con la población que salió a enfrentar ese vandalismo. Fidel se apareció allí prohibiéndole a su escolta usar las armas de fuego aunque dispararan sobre él. Dijo: "Esto se resuelve con la moral y con el pecho por delante".

–¿El bloqueo económico condiciona el intercambio comercial entre Argentina y Cuba?

–Para Cuba es muy importante abrir el comercio con Argentina. Crearía una alternativa al bloqueo económico. Por ejemplo, negociamos el acuerdo de complementación económica entre ambos países, que bajó los aranceles de 1300 productos argentinos que ingresen en el mercado cubano. También fueron beneficiados 300 productos cubanos que pudieran ingresar a la Argentina. Hemos autorizado la importación de carne desde la Argentina para Cuba. Y de productos lácteos, que desde hace un tiempo no se podía. Cuba ha comprado cantidades de harina de trigo, de aceite de soja.

COMO ESTA LA RELACION ENTRE

Pimpinela en la

Por Sergio Moreno

"Algunos ministros cometen una apropiación de la racionalidad política. Uno de los que hace esto es Lavagna. Entonces Kirchner queda como un loquito y él como racional. Lavagna lo hace habitualmente con el tratamiento de la deuda y las negociaciones con el Fondo Monetario. Kirchner, cuando ocurre esto, se enfurece." Esta interpretación es el producto de la observación que un habitual consejero del Presidente hace de la relación entre éste y su ministro de Economía. La semana que termina fue un pequeño remanso en la tirantez que se ha instalado entre los dos hombres más importantes del Gobierno, en medio de una compleja negociación por la deuda externa con los bonistas privados y con el FMI. "Son como Pimpinela", dice un integrante del Gabinete que, sabedor de las desavenencias entre ambos y del jugo que varios quieren sacar de ellas, advierte: "Este gobierno se asienta en dos patas: Kirchner y Lavagna; el que no quiera ver esto está ciego". ¿Por qué lo dice la fuente? Porque, al decir de un funcionario de Hacienda, "naturalmente, el riñón del kirchnerismo quiere ocupar cada vez más espacios".

En el Gobierno y adyacencias bien conocido es el carácter explosivo del Presidente. Tanto como la testarudez del ministro de Economía, que gusta asentar en su conocimiento de la materia y en ciertos laureles (bien) ganados por su gestión a partir de su ingreso a la administración de Eduardo Duhalde, allá por abril de 2003. Kirchner, obsesivo como pocos, es un apasionado de la economía. Su injerencia en el área es permanente, así como en el trazado de la dirección política que debe seguir Hacienda. Estas cuestiones inflaman al ministro.

"Los dos tienen un fuerte temperamento y mantienen una relación que sólo ellos conocen", dicen en el edificio de Hipólito Yrigoyen y el bajo. "Pero el Presidente es el Presidente y es quien manda", aceptan.

Al otro lado de la calle se hacen críticas, que sólo tienen que ver tangencialmente con la sanguinidad. "Las cosas con Lavagna están mal. Kirchner está enojado, si bien esta semana se calmó un poco. Lavagna es un tipo difícil. El cree que el 25 de mayo de 2003 es sólo un episodio menor entre sus dos gestiones, no entiende lo que pasó", comenta a **Página/12** un miembro del Gobierno. El hombre, de habitual charla con el patagónico, sostiene que hay concepciones del ministro que siempre van a favorecer la confrontación. Dice: "Lavagna tiene rasgos de liberal o parece serlo. Se opone fuertemente a una recomposición salarial porque dice que así se evita un rebote inflacionario. Así va a costar reformular la distribución del ingreso en este país, que es de lo más regresiva".

> El Presidente y su ministro más importante oscilan entre el amor y el odio. Las relaciones entre ambos, siempre políticas, se insuflan por sus temperamentos, pero también por la diferencia de criterios en temas centrales, como el tratamiento de la deuda externa y la relación con el FMI. Las visiones en palacio a ambos lados de la calle Hipólito Yrigoyen. Los sondeos. La hipotética candidatura de Lavagna.

La mirada crítica se morigera a ojos de otro de los centuriones del patagónico, que atribuye a la efervescencia de personalidades los choques que se han registrado entre los dos actores de esta obra. Para el confidente en cuestión, la temperatura sube por la puja del cartel francés. "Kirchner se pela con todos los ministros que tienen alto perfil –dice– y Lavagna es uno de ellos. Kirchner es un tipo muy difícil para laburar, pero cuando uno ve los resultados no hay demasiado de qué quejarse. Además, la gente lo adora." El funcionario entra en una disquisición sobre el fervor popular que despierta cada vez que sale de recorrida por el país. "Le va maravillosamente bien con la gente –relata-. En los actos, nosotros o los anfitriones mueven algunos; el resto de la gente va sola. Y él se zambulle. Lo adoran. Es mágico. Así ha armado un apoyo muy grande. Por ahora, es mucha clase media. Hay que tener cuidado con la clase media, su ánimo es muy cambiante, es muy voluble." Pero la digresión termina y regresa rápidamente al asunto. "El Presidente y Lavagna son muy parecidos, ambos son duros. No hay diferencias políticas de fondo, no las busque", sugiere.

Al otro lado de Hipólito Yrigoyen intuyen que la ambición de terceros (que no identifican) fomenta y magnifica las diferencias entre el jefe de Estado y su más importante ministro. Un funcionario que suele interpretar el pensamiento de Lavagna dijo a este diario: "Si el ministro representara un escollo, el Presidente lo cambia y a otra cosa. Hay muy poco margen para las desavenencias, aunque puede haberlas. Si el Presidente quisiera, le pide la renuncia y listo; y si el ministro estuviese incómodo se iría a la mierda".

Un hombre popular

Al ministro le reconocen, tirios y troyanos, amén de su valía en la materia que debe ejecutar, su muñeca, sus dones políticos. Irónico, agudo, Lavagna ha construido una imagen a fuerza de aciertos en la no menor batalla que supo dar –y aun no ha finalizado– con el establishment criollo, esa manada de gritones que responde a los intereses del capital concentrado y que suele invocar al Armagedón cada vez que la dirección de la economía diverge de los mismos. Ahora ocurre eso.

Lavagna ha sido medido en varias encuestas que posee el Presidente. Su imagen, su impronta en el crecimiento de la economía, la forma en que plantea la negociación de la deuda (si bien en esta última faena la injerencia de Kirchner ha pasado a ser mayúscula y ha sido una de las principales fuentes de conflicto entre ambos). Los resultados de los sondeos lo muestran airoso ante cada compulsa. La opinión pública lo considera imprescindible.

Por eso, dentro y fuera del Gobierno lo ven candidato. ¿A qué? "A algo", repiten extra e intramuros de la Casa Rosada. Por ejemplo, el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, lo imagina encabezando la lista de candidatos a diputados nacionales por la Capital en 2005, para enfrentar tanto a Mauricio Macri como a Elisa Carrió.

En el gobierno nacional hay ideas similares. "Lavagna es ideal para esta ciudad (Buenos Aires). Juntaría por centroderecha y por centroizquierda. Es moderado pero los progre lo aceptan. Es el candidato ideal", dijo a este diario un conocedor de estrategias electorales que tiene despacho cerca del Presidente.

Los hombres del ministro niegan que estas hipótesis tengan chance de convertirse en realidad. "¿Candida-

KIRCHNER Y LAVAGNA

Casa Rosada

to a diputado? No lo veo a Roberto en ningún cargo Legislativo", dijo a **Página/12** un miembro del equipo económico.

–Podría ser el primer paso para, luego, competir por la Jefatura de Gobierno de la ciudad –especuló ante el funcionario citado este redactor.

–No lo creo. El no quiso ser candidato a jefe de Gobierno cuando se lo propusieron. Tampoco a vicepresidente de Kirchner: Roberto consideraba que para ser vice debía mantener el mismo criterio en cuatro años, y eso le resultaba muy difícil –interpretó el funcionario. (Eduardo Duhalde, un hombre clave en el momento en que se produjeron los hechos, suele contar a sus hombres cercanos que Lavagna no aceptó ser vice de Kirchner cuando se lo propusieron porque estaba convencido de que el patagónico iba a perder.)

El nombre del ministro, como se ha visto, se baraja para importantes destinos. Pero nadie arriesga decir si para este futuro que le avizoran lo han consultado. Tampoco, si estos escenarios que se arman a partir de él responden al deseo de obtener su sillón en el palacio de Hacienda.

El riñón

"Lavagna no tiene origen en el riñón de Kirchner. El fue una necesidad para Kirchner y, a partir de ahí, debieron construir una relación. Recuerde que Lavagna contribuyó a que Kirchner llegue a la Presidencia. El Presidente sabe de su valía, sabe de su prestigio internacional. El ministro está en un lugar que muchos envidian. Muchos de esos quieren que salgan algunas medidas y, como no salen, las llevan 'hacia arriba', entonces se generan cortocircuitos. Naturalmente, y esto dicho sin mala leche, el riñón del Presidente quiere ocupar cada vez más espacios." La reflexión pertenece a un vocero del ministro que no se empacha al afirmar que, a pesar de las envidias y anhelos que él mismo reconoce que existen, la relación entre los sujetos de esta nota "funciona fenómeno": "Uno tiene un papel político y otro tiene un papel técnico; pero el objetivo lo fija el presidente", aclara, por si hiciese falta.

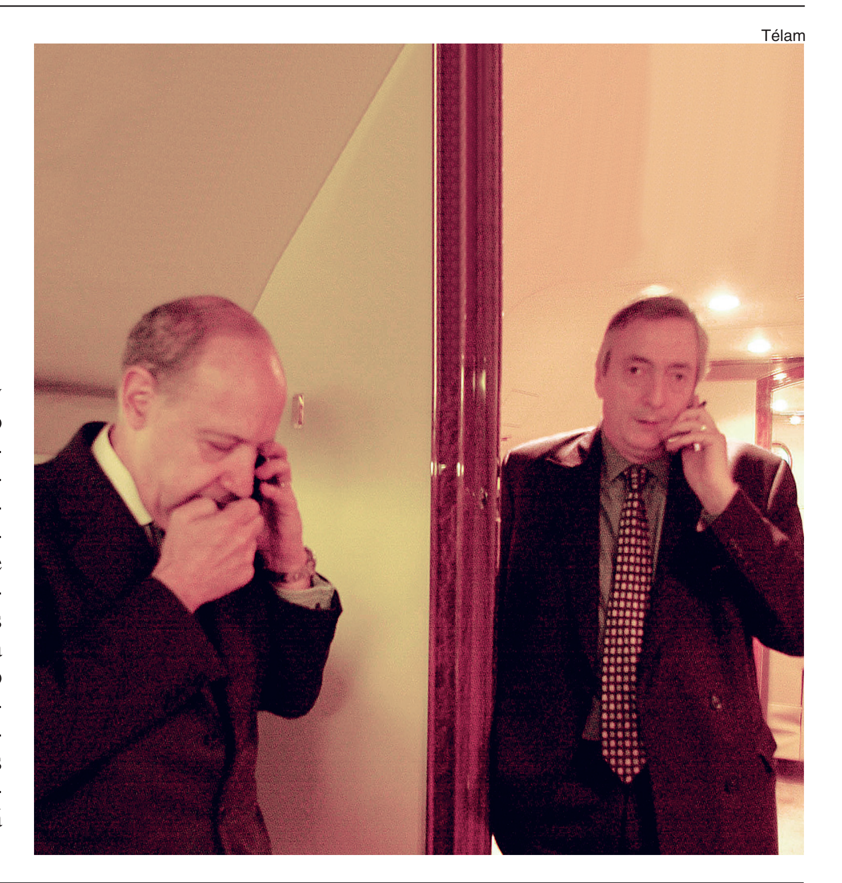
La fortaleza del vínculo –siempre político– volverá a ponerse en juego esta semana que comienza, cuando todo el Gobierno vuelva a meterse de lleno en la pelea con el Fondo Monetario. Varios integrantes del Gabinete reconocieron a este diario que el organismo está muy insistente en cuestiones que exceden los requisitos establecidos en el acuerdo firmado en septiembre del año pasado, presionando para elevar la oferta a los bonistas privados.

Kirchner está decidido a no pagar el próximo vencimiento de más de 3000 millones de dólares con las reservas del Estado si el FMI no aprueba las metas para este trimestre, sobrecumplidas según coinciden todos en Casa Rosada y alrededores. "Lupín –como apodan al Presidente– ya estuvo 36 horas en default con los organismos en septiembre (de 2003, antes de firmar el acuerdo vigente con el FMI), y se la bancó y ganó la pulseada. Ahora está decidido a no pagar con las reservas si no hay indicios de que van a aprobar las pautas", contó a **Página/12** un miembro del Gobierno que conversó del asunto con el Presidente el miércoles 25 de febrero, día de su cumpleaños.

"Las metas para este trimestre van a ser aprobadas, seguramente –se ilusiona un secretario de Estado, de esos que tienen rango de ministro–. El asunto será septiembre, cuando termina este acuerdo y hay que elaborar uno nuevo. Esto va a marcar cómo nos irá hasta 2007", remata con gesto de preocupación, que se pronuncia aun más cuando confiesa: "Kirchner está muy duro y no le gusta nada el Fondo. Está cada día más crítico".

El tándem entre el Presidente y su ministro ha funcionado mucho más que aceptablemente hasta ahora, a la luz de los resultados y teniendo en cuenta la juventud de este gobierno (acaba de cumplir nueve meses de gestión). La batalla que se avecina no es menor, como tampoco lo es resolver los problemas estructurales y más urgentes de la economía argentina: el desempleo y la pobreza. Las peleas entre ambos, minimizadas por unos, maximizadas por otros –todos miembros de este gobierno–, influirán ciertamente en su faena. El tiempo dirá de qué manera.

Télam



EL VIAJE EN TREN DE LOS PIQUETEROS

A través de la noche, al congreso

La invitación de Raúl Castells llegó apenas cinco minutos después de descender del tren en la Estación Terminal de Mar del Plata: "Los que nos quieran acompañar vamos a ir caminando hasta el lugar del congreso". Eso significaba caminar casi 5 kilómetros bajo un sol que asomaba a las 7 de la mañana, luego de más de seis horas de viaje. El cansancio no frenó a los piqueteros del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), que en perfecto orden siguieron a Castells hasta el predio que la municipalidad local dispuso para la realización de la XI Asamblea Nacional del MIJD en las afueras de la ciudad.

Los dos trenes que el MIJD contrató a la empresa Ferrobaires salieron de la estación Constitución poco después de la medianoche de ayer. Segundos antes de partir, un Castells distendido tras una semana agitada lanzó dos advertencias. La primera fue en broma: "Bueno a ver, los que estén chapando, paren que acá vengo con la prensa", pidió escoltado por algunas cámaras de televisión, mientras se ubicaba en uno de los vagones a oscuras. El segundo llamado de atención fue en serio: "Acá arriba, ni una gota de alcohol, porque nuestro movimiento es como el de los zapatistas, ni alcohol ni droga".

A la 1.45 de la madrugada, la segunda de las formaciones contratadas se lanzó a las vías, repleta de familias equipadas con carpas, colchones, frazadas y heladeras portátiles. Media hora antes, el primer tren había iniciado su viaje, cargado con más de mil personas abordo. El propio Castells lideró el control del ingreso a los trenes. Para muchos chicos fue el primer viaje a la costa, y para la gran mayoría la posibilidad de ver el mar. Pero el clima previo que generó el rechazo de los marplatenses al arribo de piqueteros a la ciudad no estuvo ausente en las expectativas de muchos de los pasajeros que se debatían entre el entusiasmo de poder visitar las playas y el temor a un trato hostil de los locales.

–¿Van a aprovechar para meterse al mar en el tiempo libre que quede después del congreso?

–Y, no sé, si nos dejan –contestó una delegada de la zona sur.

–¿Si los deja quién?

–La gente de Mar del Plata, que está enojada con nosotros.

En los diez vagones de cada tren viajaban unas 1200 personas, y hubo cotejos de truco como el que armaron Miriam, Antonio, Gisela y Pablo, que exhibían orgullosos sus carteles de egresados de la escuela comunitaria Pimpollo de Esteban Echeverría, centro que brinda instrucción básica a adultos que no sepan leer ni escribir. "La idea es buscar en este congreso más apoyo para este tipo de proyectos educativos, para que la gente aprenda a cualquier edad, porque al Gobierno le es útil un pueblo analfabeto", comentó Mimí, una de las encargadas de las clases.

El mate fue el elemento más elegido para combatir el frío, aunque muchos no resistieron el sueño y durmieron todo el trayecto. Minutos antes de las 3 de la mañana, Castells se envolvió en una frazada y durmió hasta llegar. Algunos chicos desplegaron bolsas de dormir en el pasillo sin que los afectara el tránsito. Gabriel, un chico de diez años de Tigre, se durmió con la ventanilla abierta, sin percibir el viento helado de la madrugada a 90 kilómetros por hora.

Los trenes llegaron a Mar del Plata cerca de las 7 de la mañana, y lejos del caos pronosticado, los piqueteros se trasladaron al predio del barrio La Florida para acomodar sus equipos en las instalaciones y en un terreno vecino especialmente habilitado. Allí se reunieron con los cerca de 600 participantes que habían llegado el viernes, y todo quedó listo.

CASTELLS ANUNCIO QUE

Ser candidato

Ante miles de delegados en el encuentro en Mar del Plata, el líder del MIJD anunció un frente electoral de oposición al Gobierno y su candidatura a presidente. También se habló de llamar a no pagar impuestos y desobedecer las leyes "si se recortan planes sociales". Los más jóvenes aprovecharon las pausas para ver el mar.

Desde Mar del Plata

El marco era ideal y Raúl Castells no lo desaprovechó. El líder piquetero dobló la apuesta ayer, durante la primera jornada de la XI Asamblea Nacional del Movimiento Independiente de Jubilados y Pensionados (MIJD) que se realiza en Mar del Plata, anunció la conformación de un frente electoral de oposición al Gobierno y afirmó que se presentará en las próximas elecciones como candidato a la presidencia. Castells no descartó la posibilidad de llamar a la desobediencia civil –incluido no pagar impuestos– "si el Gobierno sigue con su discurso mientras recorta miles de planes sociales".

Desde las ocho de la mañana, los piqueteros se acomodaron en el Centro Municipal de Exposiciones que la ciudad brindó para el encuentro que finaliza hoy. Con el cansancio del viaje visible, miles de familias cargadas de equipaje ubicaron sus carpas e iglúes dentro del predio antes de la apertura del congreso. Aunque algunos de los delegados participantes llegaron entre el jueves y el viernes, el grueso de los asistentes arribó ayer a primera hora en tren *(ver aparte)*.

A las nueve y media, Castells les dio la bienvenida a los piqueteros y junto a delegados del interior dio por comenzado el encuentro e invitó a los presentes a entonar La Internacional. Sólo entonces el líder del MIJD pudo estar tranquilo de que el congreso estaba en marcha, luego de la oposición feroz al encuentro que expresaron durante los últimos días los habitantes y las autoridades marplatenses.

La agenda del día fijó un debate en el que todos participaron con entusiasmo, y varios tomaban apuntes de lo que se discutía para analizar ideas en grupo. Uno de los puntos fue la postura a tomar frente a la administración Kirchner, luego de un febrero en el que Castells y su gente figuraron en el primer plano del escenario político. Cada propuesta fue sometida a votación y una decisión fue "la ratificación de

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

QUIERE SER PRESIDENTE EN EL CONGRESO PIQUETERO

y no pagar los impuestos

la movilización y el corte de ruta como método de lucha”. El dato fuerte fue la noticia de que en el futuro inmediato, el MIJD podría disputar como fuerza política el espacio de gobierno, con Castells como candidato. Y según se anunció ayer, lo haría a través del denominado “Frente de los Trabajadores y del Pueblo”. “Ya van a ver, ya van a ver, los piqueteros al poder”, cantaron los congresales tras la aprobación de este programa.

Para almorzar, cada familia desplegó empanadas, tartas y tortillas caseras, y para los menos preparados hubo puestos de choripán y hamburguesas. Muchos aprovecharon el sol del mediodía para comer al aire libre y los más impacientes organizaron pequeños tours por las playas. Un taxista con dotes de guía, comentaba emocionado, que algunos adolescentes le pidieron que los llevara a conocer el mar. “Lo cuento y me acuerdo la cara de esos chicos, tan impactados ante las olas”, relató el hombre.

Marcela Lascano, una tucumana de 49 años, aprobó la candidatura de Castells: “Creo que necesitamos alguien que conozca la situación de los que estamos más abajo, y este hombre puede ser una opción”. Pero para Teresa, delegada de San Antonio de Padua, “deberíamos seguir fortaleciendo el movimiento social, y no estoy segura de que una conformación partidaria sea el mejor camino”.

Al anunciar el plan de lucha, Castells continuó con sus críticas al gobierno de Néstor Kirchner, pero apuntó más hacia La Plata. El miércoles, el MIJD convocará a una movilización hacia la sede del Ejecutivo provincial para reclamar por 26 mil planes sociales dados de baja. “Vamos a juntar 15 mil personas, y si no nos dan bolilla y es necesario, vamos a entrar en la Casa de Gobierno bonaerense”, dijo Castells a media tarde, y el tono de sus palabras oscilaba entre la confianza en la estrategia y la sensación de estar quemando las naves. Una frase pareció confirmar ese movimiento: “No les podemos garantizar la victoria, pero vamos con todo”. El MIJD anunció movilizaciones el 8 de marzo para reclamar por los derechos laborales femeninos en el Día Internacional de la Mujer, y el 24 de marzo para conmemorar los 28 años del Golpe.

Télam



Castells llevó 1200 delegados marchando e inauguró el masivo encuentro cantando La Internacional.

Cuando la tarde moría, la gente giró sus cabezas para recibir con una ovación a un visitante inesperado: el actor Nito Artaza. El líder de los ahorristas se acercó para sumar apoyo al trabajo del MIJD. “Yo vengo como empresario de esta ciudad, para comentarles que hoy se está cerrando la temporada con total éxito y con ustedes acá, sin ninguno de los inconvenientes que tantos pronosticaron.” Artaza aprovechó la oportunidad para anunciar la marcha de ahorristas convocada en el microcentro porteño para el 16 de este mes y Castells propuso votar la participación del MIJD en esa movilización. Todos dieron el sí, por lo que dentro de dos semanas, la frase “piquete y cacerola, la lucha es una sola” puede recobrar algo de la vigencia perdida. Como en los últimos congresos, al final hubo un poco de baile para el fin de jornada.

Informe: Alfredo Ves Losada.

La UCR no lo quiere

El titular del Comité Nacional de la UCR, Angel Rozas, le pidió ayer al presidente, Néstor Kirchner, que no vuelva a privatizar el Correo Argentino, cuya concesión le fue rescindida al Grupo Macri por el incumplimiento del contrato. “Está lejos de ser un ejemplo de concesión exitosa. Se redujo el personal, se aumentaron las tarifas de algunos servicios, se cerraron oficinas y estafetas”, aseguró Rozas, que encabezó una cumbre de dirigentes radicales en Viedma.

Sabbatella de acuerdo

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, celebró ayer el acuerdo entre el presidente Néstor Kirchner y su par de Brasil, Luiz Inácio Lula Da Silva, orientado a buscar posturas conjuntas en relación con los organismos internacionales de crédito. “Es necesario acompañar la postura del gobierno nacional de discutir con dignidad y soberanía las pautas del desarrollo económico con los organismos”, sostuvo el intendente, que busca convertirse en el referente de un espacio político a nivel provincial que agrupe a las fuerzas dispersas del centroizquierda.

Télam

Las 500 semanas de la AMIA

En momentos en que el juicio oral por el atentado contra la AMIA transita la recta final, mañana se cumplirán 500 semanas del ataque contra la mutual judía. Como siempre, a las 9.53 se realizará el acto de los familiares agrupados en Memoria Activa, y en esta oportunidad hablarán el periodista de *Página/12* Raúl Kollmann, la señora Eugenia Szejer y representantes de los familiares de las víctimas.

El caso AMIA se dirime actualmente en distintos frentes:

◆ El 10 de marzo iniciará su alegato José Manuel Ubeira, defensor del policía de mayor rango acusado como cómplice del atentado, Juan José Ribelli. Ubeira expondrá ante el tribunal a lo largo de tres días y luego le llegará el turno, sucesivamente, a los defensores de los demás policías. El cálculo es que todos ellos –hay 18 imputados– terminarán sus alegatos a fines de abril, ya que el tribunal se ha ido tomando una semana cada tanto para analizar los argumentos.

◆ Se prevé que después de los defensores, los propios imputados dirán lo que se conoce como “últimas palabras”. Es muy probable que al menos Telleldín y Ribelli utilicen ese derecho. El fallo del tribunal se conocerá aproximadamente en las dos primeras semanas de mayo, aunque los fundamentos recién estarán listos dos meses después.

Respecto de la llamada pista internacional, hay dos aspectos en marcha:

◆ Tal como adelantó **Página/12** en exclusiva, Irán propuso realizar una cumbre entre presidentes para normalizar las relaciones entre los dos países. Incluso estaba la idea de realizar el encuentro en Caracas. Sin embargo, la Cancillería argentina le avisó a los iraníes que el tema de la AMIA debía estar en el centro del diálogo, algo que no es fácil de digerir por parte de Teherán. De todas maneras, quedó un canal abierto para avanzar en las tratativas.

◆ En fuentes judiciales se dice que el nuevo juez de la causa, Rodolfo Canicoba Corral, estaría trabajando en una serie de medidas que tendrían que ver con la cuestión internacional.

UN DEBATE SOBRE LOS LIMITES ENTRE

Cómo se preserva

Por Mariano Blejman

Después de la noticia vino la reflexión: el presidente Néstor Kirchner anunció la creación de un “museo de la memoria” en lo que fuese el centro de tortura urbano en manos del Estado más grande de América latina. Pero, ¿cómo recordar ese tremendo pasado? ¿Quién escribe el guión de esa película llamada ESMA cuando se convierta en museo? ¿Hasta dónde debe avanzar el recuerdo sobre el dolor? ¿Hasta dónde aproximar la memoria en busca de la verdad sin llegar a la descripción morbosa?

Tarde o temprano, la Escuela de Mecánica de la Armada se convertirá en un museo visitado por los argentinos. Lamentablemente, el mundo ha adquirido cierta experiencia en eso de recordar tragedias. Desde hace años, organizaciones dedicadas a la memoria debaten cómo acercarse al dolor y contarlo. Los organismos de derechos humanos –enmarcados de algún modo en Memoria Abierta, la entidad que agrupa a varios organismos y se dedica a conservar la memoria, cuya directora es Patricia Valdez– viene debatiendo sobre cómo debería ser el museo de la ESMA, que tendrá la ardua tarea de contar la historia de este país en uno de sus escenarios más dolorosos. Ellos, junto a directores de otros museos de la memoria, dan su opinión de qué debería pasar en éste.

Magdalena Mieri es especialista en programas de museos y directora de la Latino Virtual Gallery en el Centro Smithsoniano para Iniciativas Latinas. Hizo asesoramientos para museos de Argentina, Perú, México, Uruguay y Bolivia, y aunque evita opinar sobre lo que “debe hacerse” en la ESMA (“Me lo impiden mis emociones generadas por la aprobación de la ley”, dice) explica la función de ciertos museos del mundo que tratan la cuestión de la intolerancia, el abuso, el racismo y la violación de derechos humanos. Hay ejemplos en Alemania, en los campos de concentración de Sachsenhausen o Buchenwald; en el castillo Cape Coast en Ghana, donde estaba la “caza” de africanos negros para ser esclavizados hacia América; la cárcel en la Isla Robben en Sudáfrica testigo del apartheid; el National Civil Rights Museum en el motel Lorraine, donde asesinaron a Martin Luther King en Memphis, Tennessee, entre otros.

“Todos estos lugares, convertidos hoy en museos de sitio, son testigos de atrocidades históricas. Tienen como objetivo principal promover una memoria responsable de la historia”, cuenta Mieri. La memoria responsable implica hacerse cargo.

Aquí, el Museo de la Shoá de la Fundación Memoria del Holocausto funciona como un punto de experiencia a la hora de iluminar pasados. Graciela de Jinich, directora, explica que “se trata de mantener la memoria colectiva, de recordar el hecho histórico no sólo desde la información oficial, sino también desde las vivencias de aquellos que pasaron por esa tragedia: en definitiva se trata de escribir un guión, como una película”.

También Patricia Valdez, de Memoria Abierta, opina que escribir el guión sobre la ESMA es de algún modo escribir el guión mismo de la historia argentina: pues ¿desde dónde se relata la tragedia que terminó en terrorismo de Estado del ‘76 al ‘83? ¿Cuál es el valor simbólico de la ESMA y hasta dónde se estira el recuerdo?

> El mayor centro de torturas de la dictadura será un museo de la memoria. ¿Cómo hacerlo? ¿Qué debe contener? ¿Dónde está la frontera entre custodiar la memoria de lo que pasó y exhibir el dolor? **Página/12** abrió el debate con organismos de derechos humanos y directores de museos de la memoria.

Según explica Mieri, para el Consejo Internacional de Museos “el objetivo es recordar a las víctimas de crímenes estatales, admitidos por la sociedad o ideológicamente motivados. Las instituciones suelen estar ubicadas en los sitios históricos originales o en lugares elegidos por los sobrevivientes de los crímenes, con propósito conmemorativo. Tales establecimientos se proponen suministrar información acerca de ciertos acontecimientos conservando una perspectiva histórica, pero vinculándolos también estrechamente al presente”. Por eso, dice Jinich, “nosotros contamos desde antes de la guerra, desde la post Primera Guerra Mundial, pero también mostramos lo que pasaba en Argentina, mientras se desarrolló el Holocausto”.

Lo cierto es que no hay mirada más poderosa –y a la vez más peligrosa– que los museos realizados en “el lugar de los hechos”. “No sólo evocan sino que son testimonios reales de una historia que afectó a una comunidad”, dice Mieri. La agrupación Memoria Abierta –integrada por siete agrupaciones de Derechos Humanos, entre ellas Abuelas de Plaza de Mayo y el CELS– viene conformando mesas redondas, debates internos y públicos, en la búsqueda del consenso para la escritura del guión. Y además –como todas las organizaciones– viene juntando material histórico que algún día servirá de puntapié para armar la muestra.

Jinich explica su idea sobre “hasta dónde contar” en un museo. “Hay que acercarse a la línea del dolor, pero no tocarla directamente. Si uno cuenta el detalle de la tortura, eso expulsa a los posibles espectadores. Pero si se cuenta con sutileza y altura, da ganas de seguir investigando. De todos modos, como dije, lo más importantes es el testimonio directo de las víctimas.”

El ejemplo queda claro en el Museo de la Shoá, en Montevideo 919. Las imágenes de la masacre llegan hasta su prolegómeno. No se muestran las cámaras de gas, sino “apenas” su ingreso. Las filas organizadas por los nazis, la última foto antes de subir al tren, la salida de los campos de concentración, las cartas enviadas y, obviamente, los testimonios audiovisuales que en este caso provienen de la Fundación Steven Spielberg dedicada a recuperar testimonios orales de los sobrevivientes a los campos de concentración de los nazis donde murieron 6 millones de judíos.

El problema del museo de la ESMA es que los militares argentinos también desaparecieron todos los documentos que alguna vez tuvieron en su poder. “El lugar de la ESMA tiene una fuerte presencia social: sin duda, habrá que contar geográficamente para comprender dónde estaba ese lugar y qué decía la gente de afuera. Entendemos al museo como un espacio para la reflexión, por eso armamos charlas, tenemos una biblioteca, hacemos debates, proyectamos películas. Porque el recuerdo de la memoria no debe quedarse en la muestra”, dice de Jinich.

En esa misma línea opina Mieri, quien cree que en la museología moderna un concepto fundamental es apelar a las emociones como recurso educativo. Se cree que el visitante aprende estimulado por el despertar de un sentimiento que lo relaciona en el nivel personal con lo que se hace en un museo. “A veces se utiliza la recreación del espacio histórico, o con objetos, música o dramatización. En muchos casos lo que cuenta es la ausencia, el espacio vacío, la arquitectura, los objetos personales íntimos, la vestimenta, los diarios, objetos de uso personales contrapuestos con documentos oficiales, estadísticas y números.” Convive lo académico con el pensamiento popular.

Sandra Cartasso



El Museo del Holocausto es un modelo parcial para la Esma.

LA MEMORIA Y EL DOLOR POR EL MUSEO DE LA ESMA

la memoria del horror

Fabián Gredillas



Hay acuerdo en que la ESMA no debe ser "reconstruida" como centro de torturas: no es necesario ser literal.

Después de años de trabajo de los organismos de Derechos Humanos, la ESMA está instalada en el inconsciente colectivo como un espacio del terror, para colmo todavía ocupado por sus antiguos dueños a la espera que caduque el "alquiler" de la memoria. En diversas mesas de debate sobre el tema participaron intelectuales como León Rozitchner, la socióloga Elizabeth Jelín, Horacio González, el psicoanalista Moisés Kijak, la historiadora Hilda Sábado y la politóloga Catalina Smulovitz para trabajar en la búsqueda de consenso sobre lo que debería relatarse. El asunto parece estar en cómo lograr que la historia que se visita en esas frías paredes no se convierta en un lugar lejano para los visitantes que no vivieron, o no quisieron vivir, o estaban mirando hacia otro lado.

Borde: ***"Hay que acercarse a la línea del dolor, pero no tocarla. Si uno cuenta el detalle de la tortura, eso expulsa a los posibles espectadores".***

En el guión de la ESMA muchos preguntan si la historia a contar comienza en el '30, el '55, el '68 o el '76. Se debaten en cómo evitar la teoría de los dos demonios o qué se contará del rol del peronismo entre el '73 y el '75. ¿Cómo se producirá ese traspaso? ¿Cuáles serán las huellas que semantengan intactas? ¿Qué historia quiere contarse? ¿Quiénes son los actores? ¿Hacia quién está dirigido?

Mieri cuenta que ese mismo camino recorrieron el Museo Nacional JaponésAmericano en Los Angeles, sobre la inmigración de la comunidad japonesa; el Museo Memorial Nacional del Holocausto en Washington, creado gracias al presidente Jimmy Carter; el Museo de la Tolerancia en Los Angeles, sobre el racismo; o el Memorial a César Chávez, en Keene, California, un centro de homenaje a los trabajadores migrantes.

El traspaso del centro militar a museo histórico tiene un profundo significado político: es recuperar la historia, destruir la intención de borrar la memoria (cabe recordar la intención de demoler la ESMA del anterior presidente Carlos Menem), sirve para decir "este pasado es nuestro". Para Mieri sería ingenuo pensar el museo sin motivación política. "Con el museo, la historia no está controlada: se muestra en su lugar, es un bien público, patrimonio de todos." También cabe preguntarse si aquellos sobrevivientes al terrorismo de Estado están en condiciones de visitar el lugar donde alguna vez fueron torturados.

El documento que los organismos de derechos humanos le entregaron al presidente Néstor Kirchner dice con bastante claridad "qué conceptos de memoria y justicia" deben imponerse, cuenta Patricia Valdez, de Memoria Abierta. "En la ESMA va a converger información de muchos lugares distintos, y lo central será definir un guión consensuado entre todos." En Memoria Abierta, en la misma línea que los modernos museos de la memoria a nivel internacional, y con la experiencia de haber entrevistado cerca de 300 víctimas de terrorismo de Estado para el proyecto Archivo Oral, sienten respeto del poder de los objetos y se oponen a cualquier clase de guión "impactante" sobre la dictadura militar. La idea será, en línea con la museología moderna, dejar el lugar como está –no reconstruirlo, obvio– y que ese espacio sirva como inspiración para recordar el pasado.

José Semprún dijo alguna vez que había historias dolorosas que sólo se podían explicar con la palabra. El museo deberá contener, entonces, a los sobrevivientes: su palabra los crea y les da protagonismo. Aunque pueda verse allí la bufanda de una sobreviviente tejida con los dedos en El Vesubio, el recuerdo más fuerte de la ESMA será el edificio mismo. Y adentro, la palabra como testigo insobornable.

Festejo por el empleo

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró ayer que según las estadísticas para el próximo 25 de mayo, cuando se cumpla un año de gestión del presidente Néstor Kirchner, se habrán creado unos 900 mil trabajos nuevos. "Los datos dicen que desde mayo a la fecha se han creado 750 mil puestos de trabajo genuino por mes. Estamos hablando de trabajo creado y no de planes sociales. Es una cifra importante, aunque a la luz de un país que tiene un índice de desempleo del 16 por ciento, obviamente todo eso sigue siendo poco", aseguró Fernández.

Lanzamiento en Córdoba

El ministro de Planificación, Julio De Vido, encabezó ayer el lanzamiento en Córdoba de la corriente Fuerza Popular 17 de Octubre, que reconoce el liderazgo de Néstor Kirchner a nivel nacional. Entre otros dirigentes cordobeses, participan de la nueva corriente el interventor del Correo, Eduardo Di Cola, el ex legislador provincial Ricardo Scoles, el ex titular del gremio docente Walter Grahovac y el secretario de Transporte de la Nación, Ricardo Jaime. "Llamamos a todas las organizaciones populares, políticas y sindicales a deponer diferencias y respaldar al Presidente", aseguran en el comunicado.

Firmas por la deuda

La diputada nacional Juliana Marino y el ex legislador porteño Eduardo Jozami iniciaron ayer una campaña de recolección de firmas en apoyo a las negociaciones del presidente Néstor Kirchner respecto de la deuda externa. "Priorizar el crecimiento y la lucha contra la pobreza es una causa nacional impostergable, frente a la cual la posición adoptada por el presidente Kirchner recupera la dignidad de nuestro país", aseguraron en un comunicado.

Remisero asesinado

El remisero Angel Ismael Ibarra, de 37 años, murió asesinado de varios disparos al ser asaltado en González Catán por dos delincuentes que lo interceptaron con violencia cuando venía manejando un automóvil Renault 9. El episodio ocurrió en Chicago 585, donde está ubicado el domicilio del propietario del auto que conducía Ibarra. El dueño del coche, Dante Paz, de 37, advirtió lo que estaba ocurriendo y trató de evitar el robo del vehículo. Se produjo una pelea con los delincuentes, de la que participaron Ibarra y Paz, quien sufrió heridas pero salvó la vida. Ibarra falleció cuando lo llevaron al hospital de Villa Dorrego.

Los siete detenidos

Siete delincuentes fueron detenidos ayer en la localidad de Valentín Alsina, partido de Lanús, luego de un enfrentamiento con la policía, que los sorprendió cuando asaltaban una curtiembre ubicada en la calle Rucci 265. En el caso intervino la comisaría 3ª de Lanús, cuyos efectivos llegaron al lugar luego de recibir un aviso telefónico. Los ladrones intentaron mantener como rehenes a unos 20 trabajadores y fue allí cuando se produjo un tiroteo. Superados en número, los ladrones intentaron escapar por los techos de las viviendas vecinas, pero fueron detenidos.

Tormentas en Italia

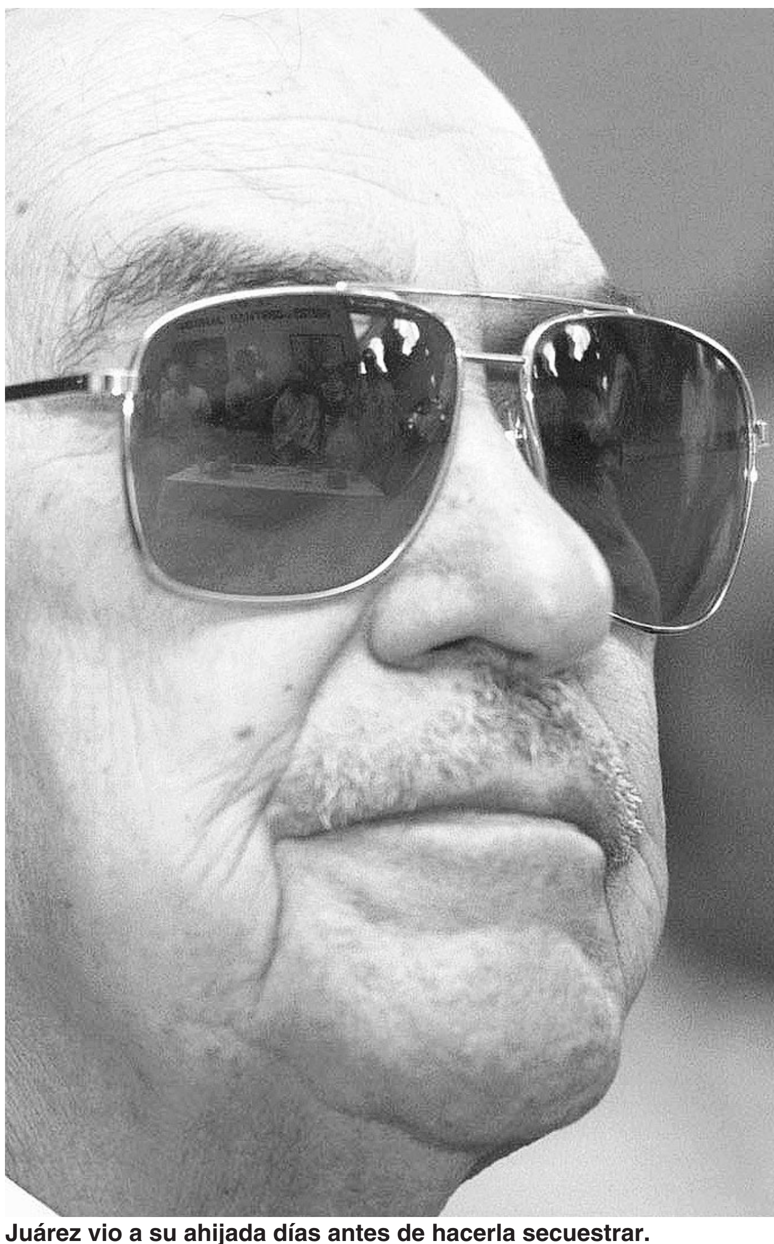
El mal tiempo, con intensas nevadas, lluvias torrenciales y fuertes vientos, produjo graves problemas en el centro-norte de Italia y en el norte de España, donde permanecen cerradas autopistas, caminos y las redes ferroviarias. También se interrumpió el tránsito aéreo en algunos aeropuertos y en Italia; Protección Civil convocó a la unidad de crisis para enfrentar el problema. La sociedad de autopistas recomendó no transitar en el tramo que va de Bolonia a Florencia y que atraviesa el Apenino, bloqueado por la nieve caída acumulada.

Se cayeron en un globo

Dos chilenos que viajaban en un globo aerostático resultaron heridos al caer a tierra, desde unos tres mil metros de altura, unos diez kilómetros al sudeste del cerro Santa María, cerca del Aconcagua, en Mendoza. El accidente ocurrió ayer, a las 12.20, y el alerta a la Fuerza Aérea fue suministrado por el piloto de un avión comercial que sobrevolaba la zona. El comodoro Jorge Reta, vocero de la Fuerza Aérea, hizo saber que un grupo de médicos irá en helicóptero a socorrer a los accidentados, una vez que mejoren las condiciones climáticas. La intención de los deportistas, que habían partido desde la población chilena de Los Andes, era sobrevolar el Aconcagua, de 6962 metros de altura, y sin escalas retornar a Chile.

LE MANDO UN MENSAJE A LA SALA DE TORMENTOS:

Juárez hizo torturar a su



Juárez vio a su ahijada días antes de hacerla secuestrar.
Luego le mandó su oferta por el edecán y por la policía.

Sara Ponce declaró que fue torturada en 1975 en Santiago del Estero. Ahijada del gobernador de Santiago del Estero, su propio edecán le hizo llegar el mensaje de que si "cantaba", admitía ser militante del ERP y delataba a sus compañeras, la dejarían ir. La represión en la provincia donde ni siquiera hizo falta que actuaran las Tres A lopezrreguistas.

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Ella entró. El edecán buscó su nombre en el libro de audiencias. Observó sus pies, su pollera larga. Cerró el libro. Caminaron unos metros por la casa de gobierno. Su padrino la esperaba en un despacho. Sara Alicia Ponce no tuvo más noticias de él hasta días más tarde: el 11 de junio de 1975 en una sala de la Secretaría de Informaciones. Cuando comenzaba la tortura, el edecán le dió un mensaje: "Te traigo un mensaje de tu padrino: cantá". Carlos Arturo Juárez, el padrino, el gobernador de la provincia, le avisaba que si reconocía que formaba parte del ERP, "la dejaría en libertad".

El testimonio de Sara Ponce integra el expediente de la causa federal donde se investigan las desapariciones de 103 santiagueños desde antes y durante la última dictadura militar. Permiten entender el puente de conexión entre pasado y presente político de la provincia. Mencionan nombres, métodos de control y una política de terrorismo de Estado que sigue activa desde la época de José López Rega. En el medio, aparece el nombre de Juárez. El mismo ex gobernador que semblantea su imagen política de acuerdo a los tiempos y que hace dos días frente a las cámaras de televisión levantó las banderas de los derechos humanos: una política esquizoide de alineamiento al gobierno nacional.

Sara Ponce vive en Estados Unidos y es abogada. El 17 de febrero

VIDELA SE VIO CON JUAREZ Y LE AVISO QUE SE VENIA UN GOLPE

La reunión con el futuro dictador

Por A. D.

Fue durante el segundo encuentro con Musa Azar, bajo la galería del edificio de Gendarmería donde está detenido desde hace casi cinco meses. La primera vez había mencionado a su ex jefe, el ex gobernador Carlos Juárez, detrás de la cadena de mandos de los que disponían entre 1975 y 1976 la detención de los futuros desaparecidos de la provincia. Esta vez habló una hora y media, con rodeos, con imprecisiones, hasta que se hizo espacio para dejar pasar sólo lo que está dispuesto a aclarar: "Oigame bien. Como en todo el país, aquí se hacían partes diarios donde se informaba qué es lo que pasaba en la provincia, a quién se lo detenía, a quién se lo buscaba, qué células estaban detectadas. Y bueno, lo manejaba el control del Ejército, no la policía".

–¿El parte diario tenía copias?

–Sí, se mandaba uno al gobernador, uno al ministro de Gobierno, uno al jefe de guarnición y uno al jefe de policía, diariamente.

Las declaraciones del ex comisario Musa Azar son parte de su estrategia de defensa. En este momento está preso formalmente por la investigación del doble crimen de La Dársena, acusado de homicidio cuádruplemente calificado. Comenzó a hablar en los últimos quince días, cuando la Justicia ordenó la detención de su hijo y su esposa. Musa Azar supone que son "aprietes" de los Juárez, que entregan nuevas cartas para salvar al gobierno. Por eso habla. Va disparando fragmentos que profundizan la crisis del gobierno. En la entrevista habló sobre el segundo gobierno de Carlos Juárez: 1973-1976. Mencionó a detenidos políticos, una reunión con Jorge Rafael Videla y, entre otros aspectos, detalló el destino de sus cinco informes diarios.

–¿Dónde están ahora los informes?

–Pregúntele a Coloqui, que era el jefe de policía. Recibió una circular del Ministerio del Interior en la que le decían que debía quemar toda la documentación.

–¿De qué año eran? ¿Sólo de 1975?

–1976, 1975, 1974, 1973.

Musa recordó esta vez el nombre de Cristina Torres de Fornes, la delegada en Santiago del Estero de la Secretaría de Derechos Humanos. Poco antes, aseguraba no conocerla. No dijo que la secuestró y que dirigió la sesión de torturas, pero aclaró:

–Torres de Fornes, por orden del jefe de Guarnición, había que alojarla en el Penal de Mujeres. Después han venido y los han cargado en un avión y los han llevado a Villa Devoto. ¿Qué iba a hacer yo? Nada.

–¿Ahora se acuerda?

–Sí, así es. No en detalle. Si yo me acuerdo el nombre de todos. Si usted me los va diciendo, yo me acuerdo.

Entre pausa y pausa, Musa Azar instaló a Carlos Juárez en un encuentro con Videla pocos meses antes del golpe. Y él mismo presente entre los dos.

–En 1976, hemos tenido una reunión con Videla, cuando le dijo que el gobierno no va más. Que la Isabel le había ofrecido todos los ministerios a él. Videla lo llamó, no es que eran parientes como se dice. Le tenía buen concepto como gobernador de la provincia pero tenía una queja del Ejército.

En ese encuentro, Videla le estaba anunciando la cercanía del golpe:

–Cuando salimos, le dije: doctor, no lo tenga más a este jefe de policía, esto es delicado. Usted ve lo que dice el Ejército, y eso va a ser duro en la caída.

NA



Meses antes de derrocar a Isabel, Videla se vio con Juárez.
Musa Azar cuenta que le avisó que "este gobierno no va más".

“CANTA Y TE DEJO EN LIBERTAD”

propia ahijada

de 2004 volvió a Santiago del Estero para presentar su testimonio en la fiscalía federal. En 1975, tres miembros de la Side se la llevaron de la Universidad Nacional de Santiago donde estudiaba abogacía. La trasladaron escondida en un auto hasta la Side. Fue sometida durante cinco días a torturas físicas y psíquicas en las que volvió a encontrarse al edecán de la casa de gobierno: “Un día me llevaron a una pieza donde estaba Marino. Lo había conocido el día que fue a visitar a mi padrino, Dr. Carlos Juárez, en ese momento gobernador de la provincia. Marino actuaba como secretario personal o privado de Juárez”. En la pieza de la Side, continúa la declaración, “Marino le dijo: “Traigo la propuesta de tu padrino: si dices que sos del ERP, te dejará en libertad”.

José Marino es porteño, uno de los hombres del lopezrreguismo que había formado parte de la División de Inteligencia de la Policía Federal en los Ferrocarriles Argentinos. En 1975 era uno de los cinco personajes que integraban el aparato represor del gobierno de Juárez, según otra de las revelaciones que aparece en una declaración a la que accedió este diario. En este caso se trata del testimonio de

> **Edecán:** ***“Un día me llevaron a una pieza donde estaba Marino. Lo había conocido el día que fue a visitar a mi padrino, Dr. Carlos Juárez, en ese momento gobernador”.***

Juan José Velasco, jefe del Departamento de Coordinación y Enlace de Catamarca durante la dictadura. Su testimonio fue clave en 1984 en la búsqueda de datos sobre Roberto Horacio Bugatti, un ingeniero desaparecido durante la represión, y ahora podría ser clave en la revisión de la historia de Santiago.

El textual de Velasco sobre Marino y Juárez dice: “Que entonces Marino viene (a Buenos Aires) y se encuentran en el Hotel Ancasti y hacen un intercambio de información, ya que Marino junto con otro compañero, Oscar Nis, eran los hombres de inteligencia del ex y actual gobernador de Santiago del Estero, Dr. Juárez”. En ese momento, Santiago del Estero era la única provincia del país, según los referentes locales de los organismos de derechos humanos, que no tenía parapoliciales al estilo de la Triple A. “Tenía escuadrones de la muerte formados por policías y empleados públicos de la provincia”, dicen.

La declaración de Velasco da cuenta de cómo funcionaba ese aparato, con los detalles que en su momento le explicó Marino: “Es que cuando Marino se hizo cargo de sus funciones en Santiago del Estero, se produjo una división en las actividades represivas cumplidas por las fuerzas legales y el marco de la legalidad. Por una parte el gobernador Juárez, el ministro de Gobierno, la esposa del gobernador, Marino, Nis y funcionarios de jerarquía de la policía de la provincia, reprimían la actividad subversiva motivados por el cumplimiento de la ley y fundamentalmente porque al ser justicialistas se oponían a cualquier otra ideología”. Y continúa para instalar, ahora, en el escenario al ex comisario Musa Azar: “Y otro escalón de represión de las actividades subversivas lo constituían la guarnición militar de Santiago del Estero y el comisario general Musa Azar, jefe de una oficina denominada Side, donde la situación ideológica no tenía peso y su desempeño estaba regido por un concepto de profesionalidad”.

Velasco declaró ante Jorge Horacio Ahumada, del Juzgado Federal de Catamarca, el 27 de abril de 1984, en plena apertura democrática. Una deuda pendiente en Santiago del Estero. Sara Ponce prestó su declaración hace poco más de diez días en el marco de una investigación impulsada el año pasado en el juzgado federal por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. El testimonio cuenta con datos que no fueron recogidos por la Conadep, simplemente porque muchos santiagueños no hablaron. Por miedo. Pero además porque los hombres de aquel entonces continuaron manejando las estructuras de poder de la provincia.

Entre ellos, El Padrino. Aquel nombre que Sara Ponce volvió a escuchar después de un nuevo traslado, esta vez entre los agentes de la Policía Federal. Ese fragmento de la declaración recoge además un dato sobre la Universidad Católica de Santiago: “Mientras estaba detenida en el penal de mujeres –dijo–, se le concede permiso de ir a rendir Derecho Internacional Privado a la UCSE”. El jefe y el subjefe de la Policía Federal “la trasladan y se la presentan a los profesores y le dicen que si alguien intenta rescatarla, la mataban inmediatamente”. Horas más tarde, esos hombres de la Federal nombraron a Juárez: “Le dijeron que traían un mensaje de su padrino Juárez –relató–: que si delataba a las compañeras que vivían con la deponente en la cárcel le otorgarían inmediatamente la libertad”. Ella se negó. “Ante la respuesta le dijeron que nunca saldría y fue llevada nuevamente al penal.”

Entre sus compañeras de cautiverio estaban, por ejemplo, Cristina Torres, ahora delegada en Santiago de la Secretaría de Derechos Humanos de Nación. En el invierno de 1976, las dos estaban en un pabellón vacío, con camas, una mesa, una Biblia y cuatro sillas. Comían una vez por día “agua que le llamaban sopa que tenía unas verduras como acelgas flotando y unos huesos con poca carne pegada”, contó Ponce. Por el penal pasó Musa Azar, el juez federal Santiago Grand y el capellán Marozzi, que le preguntó “si había tenido relaciones sexuales con su novio” antes de pedirle que “dijera a los militares todo lo que había hecho, implicando que confiese”.

La responsabilidad de Juárez en esta parte de la historia de Santiago del Estero aún no fue revisada. Hay un entramado de variables políticas, jurídicas y de procesos sociales que, tal vez, logren explicar las demoras de una acusación que pesa sobre su cabeza desde hace cuatro meses, a partir de una denuncia presentada en la Justicia federal por la Asociación por la Memoria, la Verdad y la Justicia que nuclea a víctimas y familiares de la represión. El juez Angel de Jesús Toledo se mostró dispuesto a imputarlo e indagarlo hace una semana, después de las revelaciones del acorralado ex comisario Musa Azar (*ver aparte*). La indagatoria aún está pendiente.

LOS MISTERIOS DEL CASO MARELA

¿De quién es la culpa?

Por Raúl Kollmann

Si se hubiera esclarecido el asesinato de Marela, el Nene Sánchez habría estado en la cárcel y obviamente no hubiera podido violar ni matar a Mónica Vega. Esta verdad elemental deriva en una pregunta inmediata: ¿quién tuvo la culpa por el fracaso en el esclarecimiento del caso Marela? ¿El fiscal que estaba a cargo? ¿Los policías bonaerenses y federales que investigaban? ¿Las debilidades del sistema judicial y policial bonaerense? ¿Nadie, porque se hizo lo que se pudo y el Nene Sánchez fue un psicópata hábil? Esta polémica fue abordada ante *Página/12* por dos criminalistas del máximo nivel, además de voceros de la Policía Bonaerense, la Federal y los tribunales de Lomas de Zamora que trabajaron en el caso.

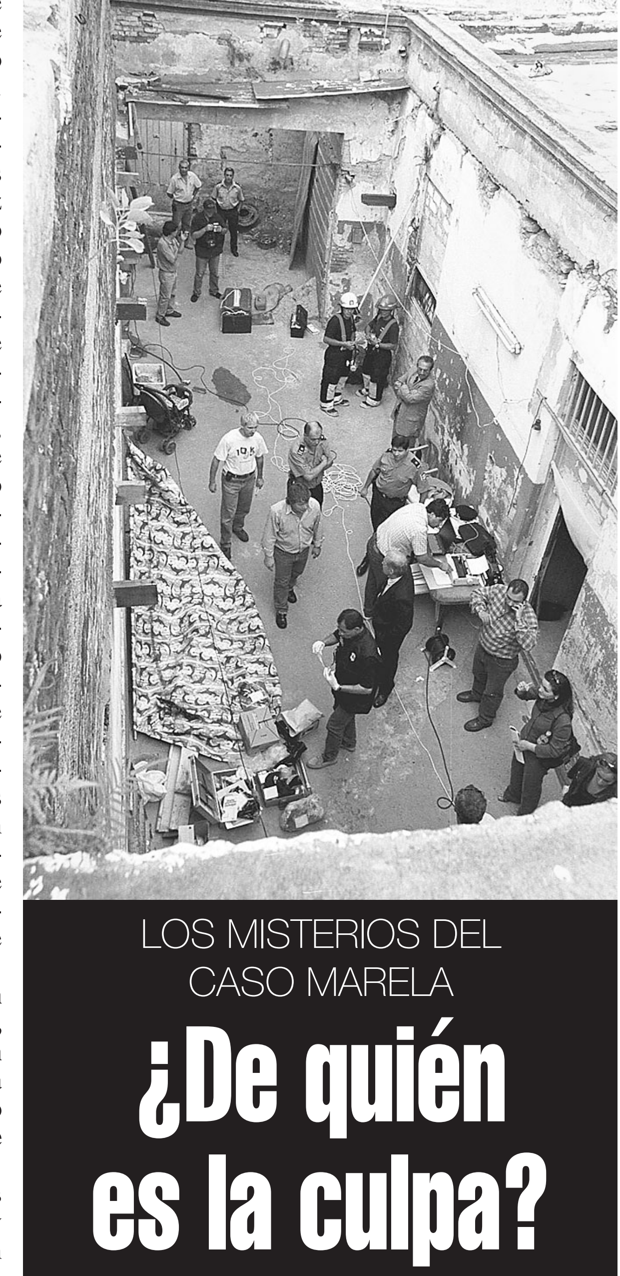
"La responsabilidad es del fiscal –sostiene uno de los oficiales de la Federal que estuvo en la investigación–. El es el jefe de la investigación. De entrada, había sospechas sobre el Nene Sánchez y le hicimos un largo interrogatorio. El tipo no nos gustó. Igual se lo dejó en libertad porque se mantuvo firme y no había otros elementos. Después, apareció su concubina, Antonella, y contó que Sánchez había violado a otra sobrina y, encima, existen serios indicios de otra violación, a una vecina de la cuadra a la que le robó. Es cierto que se lo volvió a someter a careos con los otros que estaban en los negocios turbios de los robos y la venta de cosas robadas: entre ellos un tal Walter, un tal Roberto y el propio padre de Marela. En esos careos parece que se mantuvo."

–Si ustedes estaban tan convencidos, ¿por qué no pidieron el allanamiento de la casa? –le preguntó *Página/12* al hombre de la Federal.

–Mire, a veces las cosas están cantadas y si los policías no piden el allanamiento, el fiscal igual tiene facultades para pedirle al juez la orden de allanamiento. El es el responsable de la investigación.

"Nadie tiene la culpa –dicen en la Bonaerense–. La pista de los Sánchez se investigó hasta el cansancio. No sólo estuvo detenido, sino que entramos en la casa, porque ellos mismos nos dejaron entrar. Los perros que llevamos sólo se detuvieron ante un colchón, pero eso era lógico porque Marela solía ir a esa casa. Fuera de eso, los perros no se quedaron en ningún otro lugar ni percibieron el pozo en el que estaba la chica. ¿Por qué esto no se puso en el expediente? Bueno, tal vez fue un error, pero era parte de una recorrida que hicimos con perros en toda la zona. La concubina de Sánchez, que es familiar de la madre de Marela, se peleó con el Nene en la época del asesinato, pero enseguida volvió a vivir en esa casa y no percibió nada. Los interrogatorios al Nene fueron profundos, lo mismo a su hermano y a la esposa de éste. Es falso que nuestros hombres hayan tapado el crimen porque había negocios con esos piratas del asfalto. Nunca se tapa semejante delito por un negocito de cuarta con un tipo totalmente consumido por las drogas. Más todavía si, como en este caso, estaba la opinión pública y los gobiernos encima desde el primer día. En las investigaciones a veces se gana y a veces se pierde. Esta vez perdimos."

En los tribunales de Lomas de Zamora defienden al fiscal. "Desde el primer día le dio intervención a la Policía Bonaerense, a la Federal e incluso participó de las reuniones un hombre enviado por el ministro de Justicia, Avelino Tamargo. Lo que se investigaba era esencialmente un secuestro, porque los padres de Marela decían que a la nena la habían secuestrado para sacarles los 120.000 pesos que cobró la madre de una indemnización. Es más, teníamos testimonios de gente que decían que vieron cuando la subieron a una Trafic blanca. A esto hay que agregar que hubo una llamada pidiendo rescate y no al teléfono que se hizo público, sino al de una vecina. La pista de los Sánchez se siguió a fondo, como todas las demás, y nadie me pidió en todo el expediente que se allanara la casa. Ahora nos damos cuenta por qué la Policía Bonaerense no pidió ese allanamiento: ellos habían entrado por la fuerza y entraron con perros. Además, por lo que declararon el asesino y su hermano, los policías entraron tres veces en los días siguientes a la desaparición de Marela ylos ingresos fueron con mucha violencia, a los golpes. ¿Por qué no encontraron el cuerpo? O bien los policías fueron ineficaces o el cuerpo no estaba ahí; es muy posible que Sánchez lo haya escondido en una vieja estación de servicio. Lo único que podemos decir es que el fiscal trabajó muchísimo, desde el primer día, nunca abandonó la búsqueda y no se podía mantener a Sánchez detenido sólo porque tenía el antecedente de una violación. Ningún juez hubiera convalidado eso."


Bernardino Avila

El criminalista Raúl Torre, uno de los de mayor reputación en el país, sostiene que "lamentablemente hubo una serie de desaciertos, no intencionales, y mucha mala suerte. Primero, que los perros no hayan encontrado el cuerpo es una circunstancia fortuita, yo estoy convencido de que el cadáver no salió de esa casa. Tal vez Sánchez lo envolvió para sacarlo de ahí, pero no creo que haya podido. En segundo lugar, hay que tener en cuenta que Sánchez es lo que llamamos un canero viejo, o sea un tipo que estuvo mucho en la cárcel, que seguro la pasó muy, muy mal, y eso lo hace fuerte y hábil para resistir cualquier interrogatorio. Más allá de lo que ahora dicen los padres, la investigación sobre Sánchez se hizo y hasta hubo un allanamiento clandestino que yo considero fue una torpeza: cualquier prueba que hubieran encontrado, la habría derrumbado un defensor en el juicio oral. Por último, considero que aunque el fiscal es el director de la investigación, los policías suelen tener mucha experiencia y son los que tienen que decirle: 'Ese Sánchez es la pista que nos gusta de alma. Hay que allanar como sea'. No sé si eso ocurrió o no, pero hoy sabemos que igual se metieron en la casa esa y no encontraron el cuerpo".

"Acá falló el sistema –analiza otro criminalista renombrado, el comandante retirado de la Gendarmería Osvaldo Laborda–. Hoy la responsabilidad pasa por el fiscal, pero en un solo turno acumula mil causas. No puede estar en todo. Entonces, vivimos el peor de los mundos. La policía actúa, pero ya no tiene la responsabilidad en lo que hace e incluso le pasa por arriba al fiscal, como hizo con el allanamiento que ni se lo notificó al fiscal. Eso hace que nos preguntemos, por ejemplo, ¿quién hizo el allanamiento?, ¿quién dio la orden?, ¿cómo es que no encontraron nada? La policía tiene que tener otra vez responsabilidad en las investigaciones y, por supuesto, los abusos deben ser controlados y sancionados. De todas maneras, la clave está en que tiene que crearse, de una vez por todas, una policía judicial, especializada, que sea verdadero auxiliar de la Justicia. El caso no era tan complicado porque había datos, pero lo podía resolver un detective con tiempo y no un fiscal que maneja cinco mil causas ni una policía que no tiene responsabilidad en las investigaciones y cuenta con apenas unos cientos de efectivos en una zona más que conflictiva."

Los especialistas coinciden en que el violador seguramente reincidirá. Y que tiene pocas, si no nulas, posibilidades de cura. ¿Qué debe hacerse entonces con una persona condenada por ese hecho? En medio de la conmoción, esta semana se reavivaron las propuestas más cavernarias. Aquí, las opiniones de los expertos sobre un delito que, contrariamente a la sensación instalada, no creció sino que se mantiene en igual nivel en los últimos años.

OPINION

Por Graciela Dubrez *

Alojamiento especial

Que las cárceles no socializan ya nadie lo niega. Es más, tal como están las cosas, no sorprende que quienes deben garantizar la seguridad de los internos y la de la población en general terminan utilizándolos para delitos de la más variada gama, como todos nos enteramos. Presa del impacto emocional por las revelaciones de delitos tan aberrantes como lo es el de violación, queda poco margen para la reflexión. Sin embargo, debemos intentarlo y muy seriamente. Enviar a la cárcel a un violador es estéril, no porque algunos de ellos no puedan socializarse, sino porque como queda dicho lo que se condena afuera, allí se habilita y hasta se alienta. Debe modificarse el Código Penal y sancionar al delito de violación con una pena mínima de seis años a tiempo indeterminado de reclusión para su tratamiento psicológico en un establecimiento especial para ese tipo de conductas. Los violadores no deben mezclarse con los demás internos. Razón por la cual deberá habilitarse un establecimiento especial para su alojamiento y quedará a cargo del equipo de salud cuándo y en qué condiciones obtiene su libertad.

* *Observatorio Internacional de Prisiones de Argentina*

Por Carlos Rodríguez

La violación, uno de los delitos más repudiados por la sociedad, siempre genera polémicas y reacciones virulentas que van desde los intentos de linchamiento del imputado por parte de familiares o allegados hasta la presentación de proyectos legislativos que propician prácticas medievales como la castración. ¿Es posible y efectivo el tratamiento clínico del violador, como complemento de la sanción que le aplique la Justicia? La psiquiatra Esther Romano, experta en el tratamiento de abusadores, considera que es hora de iniciar un debate sobre "la importancia de atender la extensión del cuidado psicológico y psiquiátrico de este tipo de enfermos sociales", que en el 80 por ciento de los casos reinciden en el delito, muchas veces seguido de muerte. Romano propició "un control permanente" y anticipó que no conoce casos de "recuperación total". Juan Pablo Gallego, abogado de los chicos que denunciaron por abuso sexual al cura Julio César Grassi, comparte la idea del tratamiento, pero apunta a crear conciencia en la sociedad: "Todos quieren matar al violador de Avellaneda, pero muchos defienden a Grassi 'porque estaba haciendo una obra' o a los argentinos que filmaron a una menor en Brasil mientras tenían sexo porque 'eso es lo que todos hacen'". La estadística criminal dice que por año hay en el país unos 9 mil casos de abuso sexual. Representan menos del uno por ciento del total de delitos denunciados y se mantienen estables en los últimos años.

Según el abogado Gallego, el problema de fondo en la cuestión de los abusos sexuales es que las víctimas son "niños y mujeres sin posibilidad de defenderse" y detrás se oculta "un gravísimo trasfondo cultural e ideológico, porque lo que predomina es el abuso de poder que ejercen, dentro de una familia, alguno de sus miembros o algún allegado". En ese punto coincide con la opinión del camarista platense Carlos Alberto Rozanski, quien sostiene que "la concepción patriarcal de familia, que implica que lo que sucede en el ámbito familiar es privado, está en directa relación con el silenciamiento de este delito", ya que se cree que los nueve mil casos que se denuncian anualmente son apenas una ínfima parte de la cantidad de abusos que ocurren. En el caso de Avellaneda, el acusado Héctor "El Nene" Sánchez estuvo preso por violar a una sobrina y ahora es acusado de asesinar a dos menores a las que conocía.

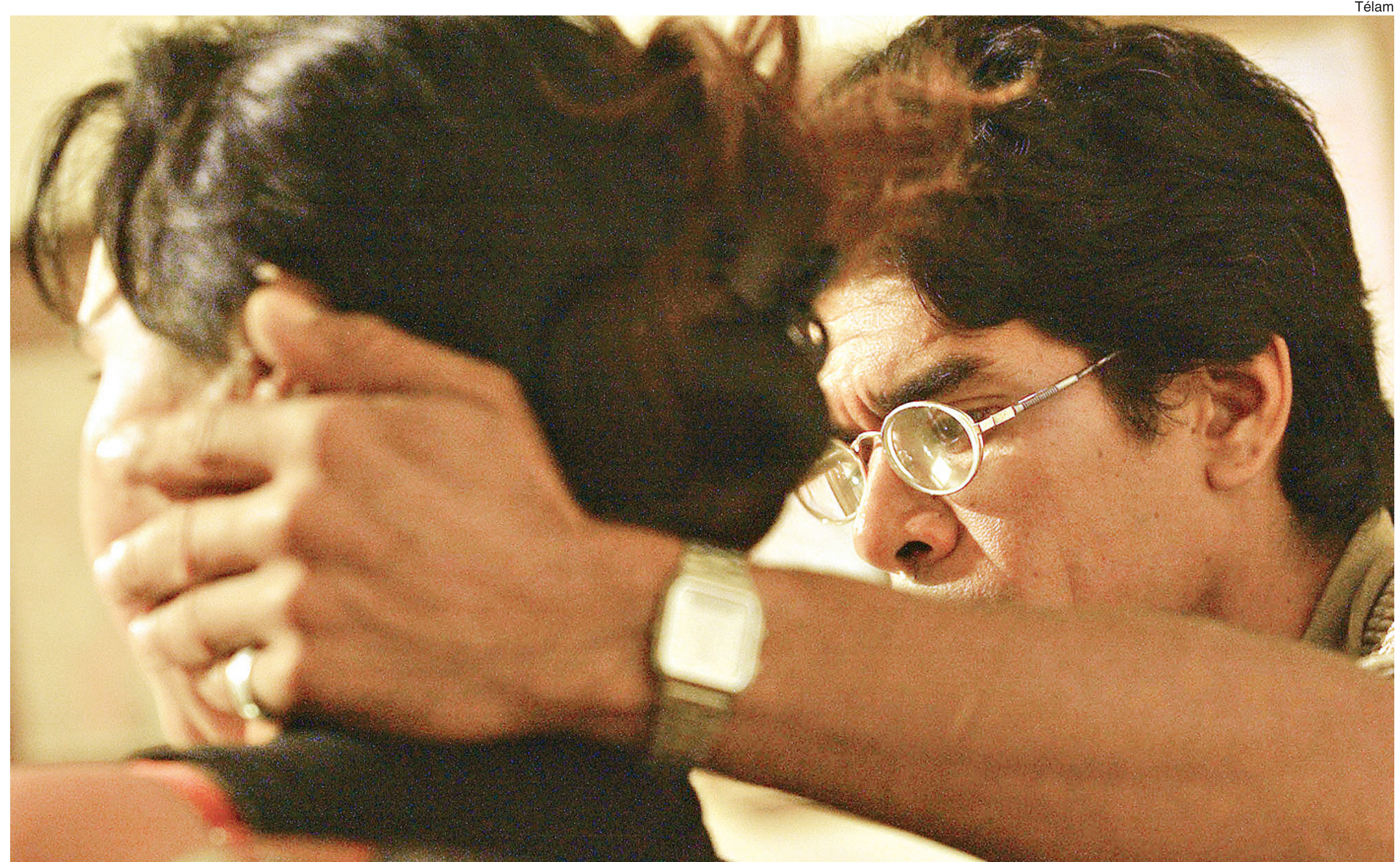
Los expertos coinciden en que una traba importante en la investigación del abuso es hacer que resulte confiable, para jueces y fiscales, lo que dice la víctima. En un artículo con su firma, publicado en *La Ley* el 15 de septiembre de 2000, el ex juez Eduardo Cárdenas cuestionó "el abuso de la denuncia de abuso" sexual. La polémica afirmación fue rechazada de plano en un trabajo realizado por Virginia Berlinerblau, médica forense y psiquiatra infanto-juvenil que trabaja para la Corte Suprema nacional. Sobre una muestra de 315 casos de chicos y chicas que tenían entre 1 y 18 años y que realizaron sus denuncias entre 1994 y 2000, sólo se registró un 3,8 por ciento de falsas denuncias, mientras que el 52 por ciento se consideró un caso sustanciado. De todos modos, en el caso de abusos, como en otras investigaciones, el nivel de condenas es muy bajo.

La difusión de un caso de violación reflota siempre las reacciones más primitivas por ser un delito aberrante. Mientras El Nene Sánchez estuvo a punto de ser linchado el día de su detención, hace unos años, por separado, los diputados peronistas Elsa

LA DISCUSION SOBRE QUE HACER CON LOS VIOLADORES

El debate reincidente

Télam



Los padres de Marela, la niña asesinada en Avellaneda, protagonistas de un dolor que abrió una profunda polémica en la sociedad.

Lofrano y Lorenzo Pepe presentaron proyectos para que el Código Penal contemple la castración del violador en los casos en los que las víctimas fueran menores. Ahora se planteó, a nivel legislativo, la posibilidad de difundir en forma pública el nombre y la dirección del violador reincidente, una vez que recupere la libertad. Leonor Vain, una abogada que defiende a mujeres víctimas de abuso sexual, cree que "hay que divulgar la imagen y hacer saber que una persona fue condenado como violador, porque hay un altísimo nivel de reincidencia".

La psicoanalista y psiquiatra Esther Romano, que trabaja con los tribunales de San Isidro, estima que la sociedad argentina "no estaría aún preparada para admitir a un sujeto del que se reconociera explícitamente sus antecedentes por violación. Sería altamente probable que fuera ya no sólo estigmatizado sino objeto de ataques". Dio como ejemplo lo que ocurre en las cárceles "donde están en pabellones especiales para evitar que sufran castigos físicos enormes". En cuanto al tratamiento, sostuvo que hay casos que ocurren en el plano familiar, donde "el padre abusivo que presente un franco arrepentimiento pueda encarar una psicoterapia personal y del grupo familiar y del niño-niña víctima". Esto, con el tiempo, puede llevar a "una revinculación familiar monitoreado por profesionales idóneos en la materia".

Romano advierte, no obstante, que son "sujetos sombríos, sobre todo el violador, que arrastran un desequilibrio psíquico desde su más temprana infancia". Su mente se organiza "con una mezcla explosiva de rabia y sexualización, asociada a una anestesia moral en que se diluye la culpa". El tratamiento es penoso y en ese sentido mencionó las conclusiones a las que llegó Mervin Glasser, psicoanalista británico que trató a paidófilos que están bajo régimen penal. "Un abordaje profundo de sus conflictos puede despertar enormes reacciones de rabia y tendencias homicidas o suicidas, cuando asumen la culpa, porque caen en una profunda depresión."

El abordaje terapéutico debe hacerse "en contextos correccionales necesariamente institucionales". En el país, "ese trabajo terapéutico en las unidades penitenciarias no se realiza o se hace en condiciones deficitarias". En su eventual reinserción social "nunca se podrá dejarlos solos y jamás con niños. No conozco casos de recuperación total y eso obliga a pensar en medidas de protección para la sociedad y en asegurar el adecuado y firme control y monitoreo del individuo". La pregunta, según Romano, es "cómo llevar adelante ese tratamiento y quién debe llevarlo, porque el Servicio Penitenciario es deficitario y el Patronato de Liberados sólo los atiende hasta que se cumple la pena".

El psicoanalista Diego Zerba se mostró preocupado por el excesivo tratamiento mediático del tema. "¿Asistimos a una estampida de violadores? ¿Qué datos avalan esta creencia? Ninguno. En un país paupérrimo en investigaciones, el único dato es que sólo el cinco por ciento de la población carcelaria está presa por esa causa." Luego de señalar que, en los '60, el diario *La Opinión* "comenzó sin columna policial, hoy ha nacido el subgénero psico-policial". Desde esa perspectiva "cada uno que ve, escucha o lee algún medio, cristaliza con el peor victimario (el violador) su posición de víctima". Concluye que, en consecuencia "asistimos a una de las peores violaciones: la de las cabezas". La estadística oficial dice que entre 1999 y 2002, los abusos sexuales rondaron entre los 8655 casos y los 9471. En 2002 la cifra fue de 9102, de los cuales 3036 fueron violaciones dichas. Los números se mantuvieron estables en el primer semestre de 2003, última cifra conocida.

OPINION

Por Pedro Lipcovich

Un monstruo en Avellaneda

La instauración de un "Registro de Violadores Reincidentes", como el que la semana próxima se discutirá en el Senado de la Nación, no hubiera salvado a Mónica Vega, de 13 años, ni a Marela Martínez, de 9, de ser violadas y asesinadas. Sí hubiera salvado a Mónica, en cambio, la reforma de la policía bonaerense que intentó efectuar León Arslanian cuando fue ministro de Seguridad y Justicia en la provincia.

No es que se deba descartar de antemano la constitución de ese registro. Tal como observó Carmen Storani –titular de la Dirección de la Mujer de la Ciudad de Buenos Aires–, será necesario evaluar primero qué resultados produjo en las sociedades donde se lo puso en marcha. Estados Unidos, por de pronto, tiene una movilidad poblacional muy superior a la argentina; es más común allí que una persona cambie de ciudad con relativa frecuencia, poniéndose cada vez en contacto con vecinos que no la conocen. En todo caso, la discusión de este tema debe separarse claramente de la prevención de crímenes como los de Avellaneda.

Tal como viene informando este diario y hasta donde indican las investigaciones más consistentes, Marela fue asesinada y probablemente violada en octubre del año pasado: la negligencia policial en esclarecer el caso ha sido vinculada con la fundada suposición de que Héctor "El Nene" Sánchez, sospechoso confeso, participaba en actividades delictivas en complicidad con los agentes que debían investigarlo. Así en libertad, el Nene también es sospechoso confeso del crimen de Mónica, la semana pasada. Ningún registro de reincidentes hubiera modificado las cosas pero, de no haber mediado la inconducta policial, el segundo crimen no se habría producido.

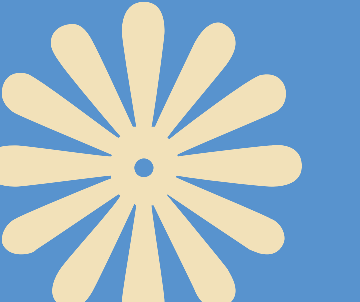
Esa inconducta es coherente con la corrupción estructural tantas veces señalada en la policía bonaerense, como en otras del país. Desmantelar un sistema corrupto exige un plan cuidadosamente estructurado y sostenido a lo largo del tiempo como política de Estado, lo cual es muy distinto de arrestar a algunos de sus miembros (quienes previsiblemente continuarán su actividad delictiva, fuera de la institución pero vinculados con ella). El más definido intento por desarrollar un plan de esa índole fue el realizado por León Arslanian en 1998.

Ese intento logró comprometer la colaboración de oficiales de la policía bonaerense, que quedaron "colgados del pincel" cuando la proyectada reforma se vino abajo. Como se recuerda, esto sucedió cuando el entonces gobernador Eduardo Duhalde le retiró su apoyo, a su vez urgido por el candidato a reemplazarlo Carlos Ruckauf. Quizá se recuerda menos que, desde esa posición política, Ruckauf ganó las elecciones de 1999. A la responsabilidad por este estado de cosas –que así atraviesa a la sociedad– tampoco son ajenos aquellos medios de comunicación que alientan la "percepción de inseguridad" sin admitir prueba en contrario.

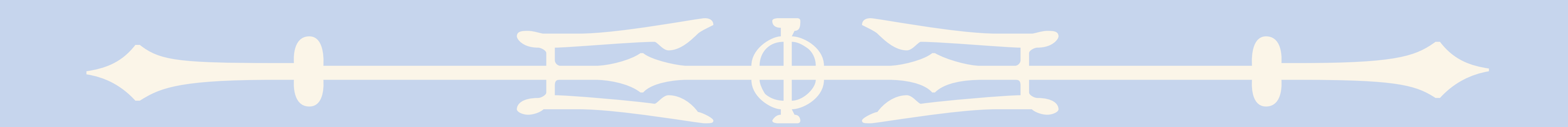
Requisito para resolver este problema social complejo, una de cuyas muchas consecuencias ha sido la muerte de Mónica, es sustraerse a la lógica del chivo emisario, según la cual todo se resolvería si se identificara al "monstruo" para mantenerlo aislado o encerrado. El monstruo existe –en Avellaneda y en todas partes–, pero ningún registro podrá capturarlo mientras no se establezca el contrato social que permita dejar de nutrirlo.

PAGINA/12 presenta

ROBERTO GRELA

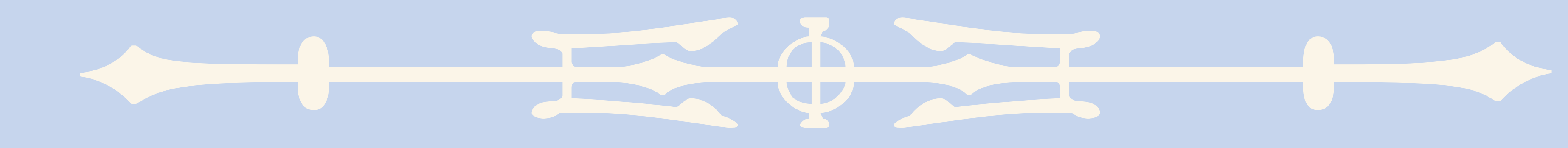


Un CD con las mejores interpretaciones de la guitarra del tango





Gallo ciego (Bardi)
Abuelita Dominga (Blomberg-Maciel)
Ausencia (Castellanos-Gomila)
El choclo (Villoldo)
Viejo rincón (De los Hoyos-Cayol)
De vuelta y media (Barbieri)
A San Telmo (Grela-Ayala)
Allá en el bajo (Magaldi-Noda)
Los mareados (Cobián-Cadícamo)
Adiós muchachos (Sanders-Vedani)
Corrales viejos (Aieta)
Tonada (Fleury)
Comme il faut (Arolas)
Te vas, milonga (Fleury)
Qué noche (Bardi)
Vieja casa (Zaldívar)
Griseta (Delfino-González Castillo)
Estrellita (Ponce)



Página/12 El próximo domingo con el diario. Compra opcional $8.



Amenazas anónimas al juez que investiga a policías

Gonzalo Martínez

Un llamado anónimo prometió "meter plomo" al juez federal de Morón, que sigue un caso de narcotráfico con policías bonaerenses implicados en raras irregularidades. Rastreos telefónicos y custodia permanente.

"Le vamos a meter plomo por las macanas que se está mandando." El llamado, recibido hace unos días, conmocionó a la ex esposa del juez federal de Morón Germán Castelli, destinatario de la amenaza. Castelli, quien se encontraba de vacaciones en Punta del Este, regresó a Buenos Aires y confirmó ayer la "advertencia". A partir de la amenaza de muerte, tanto el magistrado como su familia tienen asignada una custodia personal y permanente, por decisión del juez federal porteño Juan José Galeano. La Justicia sospecha que la llamada pudo haber provenido de un grupo de policías bonaerenses que son investigados por el juez Castelli por las irregularidades advertidas en una causa por narcotráfico.

Trascendió que, mediante un rastreo que se está realizando, sería posible determinar si la intimidación fue realizada desde un teléfono celular o desde uno fijo. Esto podría llevar a determinar con precisión desde qué zona se estableció la comunicación con la casa de la ex esposa de Castelli. El llamado fue atendido por la ex suegra del magistrado y lo que llamó la atención fue la información precisa que tenía el desconocido sobre el paradero de Castelli y sobre los movimientos del grupo familiar.

En declaraciones a la agencia Télam, Castelli dijo que no tiene miedo, a nivel personal, por la amenaza, pero siente una gran "intranquilidad" por el impacto que ha causado en su ámbito familiar. El funcionario sostuvo que si tuviera miedo por lo ocurrido "debería renunciar", pero aclaró que cuando juró como magistrado, hace un año y medio, "sabía que estas cosas podrían llegar a pasar". La amenaza se recibió el jueves, en un departamento que la ex mujer del juez alquila en el Barrio Norte, en la Capital Federal y donde vive también el hijo de la pareja, que tiene 3 años. Por eso la causa recayó en el juez Galeano.

Durante el breve contacto telefónica, un hombre le advirtió a la ex suegra del juez que le iban a "meter plomo" en la cabeza a Castelli "por las macanas que se estaba mandando". Al magistrado le llamaron la atención dos datos con los que contaban los desconocidos: casi nadie sabía, incluso su ex suegra, que él estaba en Punta del Este y por otro lado, el número del teléfono receptor ni siquiera figura en guía.

La causa por narcotráfico que investiga Castelli involucra a varios policías que cumplen funciones en el partido de La Matanza y que habrían cometido irregularidades en un procedimiento realizado en junio del año pasado. El viernes pasado, Castelli dictó una resolución por la que se anuló la validez del operativo. También anunció que, en otra causa, investiga a los mismos policías.

A Castelli le llama la atención que luego de dictar la resolución y de comenzar a girar las notificaciones "el jueves recibí la amenaza". De todos modos, admitió que todavía no tiene la total certeza respecto del origen de la amenaza. Sobre las irregularidades cometidas por los policías, Castelli dijo que figura el presunto ocultamiento de un teléfono celular que fue secuestrado en el operativo y que recién pudo ser recuperado cuando intervinieron los investigadores judiciales.

Además, consta en la causa que los policías llevaron a una mujer detenida, utilizando un patrullero, para que les indicara cuáles eran los domicilios donde se vendía la droga. Esto se hizo sin autorización judicial. Tampoco está claro cómo se produjo el hallazgo de un cargamento de marihuana. Los policías están a punto de ser indagados.

POR LA VIOLACION EN CLAYPOLE

Incendio y saqueo

Un grupo de vecinos que el viernes por la noche había incendiado una gomería y una remisería en el barrio Don Orione, en Claypole, como represalia porque allí habrían violado a una menor de 15 años, ayer siguió con su plan de venganza por mano propia. En horas de la tarde, el conjunto destruyó y saqueó la casa de uno de los hombres que supuestamente habría perpetrado el ataque sexual. La vivienda asaltada está en la manzana 34 del barrio Don Orione y pertenecería a un hombre al que se conoce como "Cato", de 25 años, y que no estaba en el lugar. Al mismo tiempo la policía busca a un remisero que habría participado en el abuso sexual.

Al remisero se lo conoce como "Humberto" o "El Chileno", tiene 52 años y trabajaba también en una gomería llamada "Ave Fénix". La remisería está en la calle Eva Perón y manzana 46, en Don Orione. Hay versiones que indican que "El Chileno" habría salido del país. La nueva movilización popular se inició ayer por la tarde, cuando un grupo de vecinos decidió ir hasta la vivienda de uno de los supuestos violadores de la chica de 15 años. La casa está muy cerca de la remisería y la gomería incendiadas el viernes.

Los vecinos atacaron la casa con piedras y palos, pero sus ocupantes ya se habían marchado. En el lugar viven "Cato" y su padre, quienes antes se habían presentado en la vivienda de la víctima para "tratar de disuadirla y resolver la situación", informó la policía. Durante el ataque a la casa de "Cato" se hizo presente la menor ultrajada, quien confirmó que tanto él como "El Chileno" eran responsables de la agresión sexual.

La chica hizo un viaje con el remisero prófugo, quien después la invitó a tomar una bebida. La joven comenzó a sentirse mareada y regresaron con el auto a la remisería, donde se consumó la violación, de la que participaron varios hombres. Los médicos confirmaron que la joven tenía "gran cantidad de droga en su organismo" y se cree que le habría sido suministrada por la fuerza. La causa está caratulada como "abuso sexual con acceso carnal".

Por Carlos Rodríguez
Desde Pinamar

Con la temporada en su tramo final, Pinamar debate su futuro. En el cercano, la ciudad busca convertirse en una opción también para el invierno. En el largo plazo, se debate sobre cómo crecer. El ayer y hoy de una ciudad que subió a la cresta de la ola durante el menemismo y ahora teme que ese crecimiento la termine asfixiando.

En el año 2051, de mantenerse constante el actual crecimiento de su población estable –es uno de los más altos del país en los últimos diez años–, las playas del partido de Pinamar estarían colmadas por 650 mil personas, según una estimación de máxima que surge de un estudio sobre "desarrollo sustentable" realizado por la Universidad de La Plata. A ese número, que por su contundencia le provocaría un soponcio a Jorge Bunge, el fundador de Pinamar que soñaba con un paraíso para unos pocos privilegiados, habría que sumarle sombrillas, reposeras, carpas y cientos de miles de turistas de distintos puntos del país que vienen cada año a "perturbar" la paz de los antiguos veraneantes, que añoran la calma de otros tiempos. El intendente de Pinamar, Blas Altieri, que todavía conserva en su despacho, con evidente orgullo, la foto de Carlos Menem con la banda presidencial, cree que en 2051 no pueden ser "más de 400 mil habitantes" en todo el partido, que incluye a Cariló y Ostende, si es que intentan mantener "el espíritu de los fundadores", que querían casas bajas, terrenos enormes sin medianeras ni alambradas y calles sin asfaltar, normas que hoy chocan con el brutal crecimiento y con el fantasma de la "inseguridad", siempre latente sobre todo desde 1997, luego del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

"La época de la foto de unos pocos restoranes y negocios perdidos entre pinos y eucaliptus, bañados de tranquilidad, parece haber quedado atrás en forma permanente", dice Laura Cotón en un artículo publicado en enero en el semanario *Pionero*, decano de la prensa pinamarense. "Lo cierto es que en las últimas temporadas, una multitud de jóvenes, en su mayoría que gusta de la música electrónica, ha inundado las calles del partido, generando resultados a veces positivos, a veces no tanto." La idea esbozada por la columnista es compartida por la mayoría de los "históricos", que anhelan el retorno a la tranquilidad de los años sesenta y que se mantuvo hasta principios de los ochenta, antes de la irrupción de la cultura menemista. Sin embargo, muchos de los críticos fueron beneficiarios de esa política que puso a Pinamar en la cresta de la ola.

"Nosotros tenemos la ventaja de haber vivido acá toda la vida." Altieri, en diálogo con **Página/12**, se puso el rótulo de histórico y asegura, a contrapelo de lo que piensan otros, que el crecimiento, aunque desmesurado, "siempre respetó la idea de los fundadores, tanto de (Jorge) Bunge como de Guerrero, e incluso de los mismos belgas que hicieron Ostende". La historia del partido podría resumirse así: primero vino Ostende, luego Cariló con sus plantaciones y después Bunge se instaló en lo que hoy es Pinamar. Desde el vamos, quien compraba un lote debía regirse por un código de ordenamiento urbano bien estricto y selectivo: las casas debían tener techos de tejas, ladrillos a la vista y era obligatorio darle prioridad a la madera. A esos tres elementos centrales se sumaron otros: no había lugar para medianeras, alambrados ni rejas. Las casas de los fundadores tenían planta baja y un piso como máximo.

Según el intendente Altieri, la "crisis de crecimiento" se produjo entre 1969 y 1978, cuando Pinamar todavía no era partido y dependía de la Municipalidad de General Madariaga. "Se puso de moda la construcción de edificios en torre", recuerda. En 1979, ya municipio independiente, se hace un nuevo código que establece un máximo de ocho plantas (24 metros de altura). En el municipio dicen que esas pautas "se respetaron desde lo cultural y también desde el punto de vista institucional", pero aunque así fuera, eso no alcanza para evitar que la ciudad se convierta, por momentos, en un caos que molestaría mucho a los fundadores

Gustavo Mujica



La ciudad es un caos que ofende a los "históricos".
Las torres se pusieron de moda en la década del 70.

Gustavo Mujica



Un estudio advierte que de mantenerse el actual nivel de crecimiento, en 2051 Pinamar se llenará con 650 mil personas.

LA POLEMICA SOBRE EL FUTURO DE PINAMAR

Crecer de golpe

y que ofende a los "históricos" más conservadores, sobre todo por el aluvión de jóvenes de 15 a 22 años que se adueñan de la ciudad y a los que muchos asocian, en forma indiscriminada, con la droga.

Al haberse convertido en una playa "de moda", los que llegan no pertenecen necesariamente a las familias tradicionales, sino que forman un conglomerado heterogéneo que molesta a los nostálgicos que se refugian en La Lucarna y otros boliches tradicionales, desactualizados y devaluados respecto de una oferta y una demanda cada vez más orientadas sólo a lo que "está de onda". "Antes eran tres meses de vacaciones enteras, venían familias enteras y todo el mundo se conocía, ahora llega gente de todos lados y muchos chicos jóvenes. Hay gente a la que le cuesta adaptarse a los nuevos tiempos, hay que buscar fórmulas de convivencia", dice Lucrecia Capparelli, jefa de prensa de la Municipalidad de Pinamar.

Capparelli comenta que la mayoría de la población estable está asentada cerca de Ostende, hacia la ruta 11. Es gente de clase media baja, personas que durante el verano trabajan como personal de servicio y que en el invierno cumple tareas relacionadas con la construcción o realizando tareas de mantenimiento o de vigilancia en los casas de las familias pudientes, que viven y tienen sus intereses comerciales en la Capital Federal. En todo el partido, que incluye a Ostende, Cariló y Monte Carlo, la población fija en 1991 era de 10.000 personas. En el 2001 se había llegado a 21.000 y hoy ronda los 25 mil habitantes estables, según estimaciones oficiales. Los hijos de esos pobladores estables "no tienen muchas posibilidades ni laborales, ni para estudiar, lo que constituye un problema a solucionar", explicó una fuente oficial.

"Estamos preocupados por el crecimiento porque ya están faltando escuelas, estamos construyendo un nuevo hospital y hasta tenemos que asfaltar algunas calles para evitar el congestionamiento del tránsito", admite Altieri. Algunas diferencias sociales comienzan a aflorar tímidamente y se expresan en la calle. "Con la cantidad de 4x4 que hay en esta ciudad se podría pagar más de la mitad de la deuda externa", ironiza Martín, un remisero que vive en Madariaga y trabaja en Pinamar. "Esto ya no es lo que era, está lleno de jóvenes que van a las discos y se drogan impunemente. Esto no pasaba y se debe, sobre todo, a la aparición de gente que no es la que era habitual ver en estas playas", asegura Héctor, empleado jerarquizado de un negocio instalado en el corazón del Pinamar Plaza, el shopping a cielo abierto por el que pasa todo el mundo.

Si uno camina por la avenida del Libertador, desde el centro hacia el norte, las casas compiten en cuanto a lujo y hasta contrastan con el señorío discreto, si se quiere, de las primeras mansiones. Tanta ostentación enerva en un país donde crecieron la desocupación, el hambre y la marginalidad. "Unos tanto y otros nada", es la verdad de Perogrullo que señala Martín, el gaucho de Madariaga hoy metido a chofer de un remís. "Y tanta casa para usarla apenas unos meses en verano, porque en invierno esto es un páramo." El único lugar que tiene vida todo el año es Cariló, donde viven muchos profesionales que retornan periódicamente durante los largos inviernos. El crecimiento fulminante de la población estable y la falta de una infraestructura adecuada es lo que más preocupa hoy.

En 1994 se ordenó un estudio, realizado por expertos de la Universidad Nacional de La Plata, para incorporar un valor hasta entonces desconocido en Pinamar: "el desarrollo sustentable". Recién lo terminaron este mes y las advertencias son muchas. El objetivo buscado, según las autoridades, es "el crecimiento sin desnaturalizar, lo que pensaron los fundadores y lo que la gente quiere de este lugar". En 2051 van a ser muchos los problemas si no se empiezan a corregir desde ahora.

El municipio tiene 66 kilómetros cuadrados, 6600 hectáreas. Si se siguiera aplicando el código de urbanización, que data de 1979, se llegaría en 2051 a una población estable de 650 mil habitantes. Los expertos le preguntaron al intendente cuánta gente quiere en Pinamar. Para sacar un número, se tomó como parámetro la playa, de punta a punta. ¿Cuántos metros cuadrados por turista, uno, dos, tres? ¿Con o sin lugar para una reposera? Todos coincidieron en priorizar el espacio y llegaron a la conclusión de que o invaden otros municipios o buscan la forma de evitar que el número de pobladores estables, en 2051, no supere los 400 mil. "Los 650 mil que podemos ser no van a poder entrar, de ninguna manera, si respetamos el mandato de los fundadores", asegura Altieri.

La primera medida fue modificar el código de urbanización. Antes, los terrenos debían tener un mínimo de 450 metros cuadrados. Lo elevaron a 600 metros cuadrados. Eso es lo mínimo en Pinamar, mientras que en Cariló se llega a los 900 metros, porque hay más tierra disponible. La que está a cargo del loteo, como siempre, es Pinamar SA, una empresa histórica en la que también tiene intereses el propio intendente. La firma decidió vender terrenos en Pinamar con un mínimo de mil metros cuadrados y en Cariló lo llevó a los tres mil metros cuadrados, garantizando así la aparición de nuevos terratenientes.

El plan de obras para el año en curso, tanto para la infraestructura turística como para la estable, insumirá buena parte de los 22 millones de pesos previstos en el presupuesto. Eso dará trabajo a los pobladores estables, que se dedican mayormente a la construcción y a los servicios, ya que en Pinamar no hay tambos ni fábricas. Entre las obras figura la pavimentación de avenidas de circunvalación. Nadie quiere el pavimento, pero como es el único municipio costero que no tiene tierra propia (todo es arena), es necesario asfaltar algunas calles principales y después mantener las otras consolidándose con tierra "de exportación".

Se estima que en Pinamar hay unas 25.000 viviendas, lo que supone que hay no menos de 50 mil vehículos, dos por cada casa. A esto se suman unos diez mil que llegan todos los años, con las vacaciones. El tránsito es infernal, sobre todo entre las seis de la tarde y las doce de la noche. Para colmo se sumó el hipismo, con el crecimiento que tuvo la actividad en el nuevo barrio La Herradura, pensado con el espíritu campestre de las viejas estancias. Tropillas enteras andan en pleno centro de Cariló y la locura, de algunos conductores, locales o visitantes, se potencia. El partido tiene apenas 51 kilómetros de asfalto, más otros 599 kilómetros de calles consolidadas con tierra.

LOS PLANES PARA FOMENTAR UN NUEVO TURISMO

Hay que pasar el invierno

Por C. R.

"Nuestra única industria es el turismo, de ella vivimos. Cuando llegan a partir de diciembre nos sentimos invadidos, aunque nos ponemos contentos por la economía, pero la realidad es que la primera semana de convivencia con los turistas es lo peor." La frase es repetida por todos, desde el intendente hasta los dueños de los principales comercios de Pinamar. El impacto de la llegada de 180 mil personas, tanto en enero como en febrero, convierte al paraíso que encontró Bunge en un pequeño infierno. Pinamar SA está dispuesta a seguir construyendo viviendas, hoteles, rutas, incluso el proyecto de una autovía de doble mano que una Dolores con Pinamar, pero desde la intendencia quieren que "toda esa inversión privada no esté ociosa durante todo el año", como ocurre ahora.

Quieren fomentar el turismo en invierno, aunque más no fuera los fines de semana, pero tienen que convencer a los propietarios de casas que sólo tienen vida en verano y que luego apenas son ventiladas por el casero.

Buscan fomentar la realización de convenciones para ponerles gente a los 130 hoteles que se mueren de frío en invierno. Todos quieren una "ciudad más viva", distinta a la que recuerdan todos en su niñez: que se abría el 1º de diciembre y se cerraba el 30 de marzo. Quieren abrirla en invierno, pero tratan de ver cómo manejar el malón que llega cada verano y los que se están asentado definitivamente en el partido. Entre los estables, la mayoría son trabajadores semiocupados a los que necesariamente hay que garantizarles fuentes de trabajo.

Pero no sólo los menos pudientes tienen quejas por hacer. Marisa Romano, dueña del parador top Sport Beach desde el año 1995, también protesta por lo que entiende es un crecimiento desordenado. "Vivimos del turismo, pero faltan leyes para fomentarlos. Antes la gente llegaba el 1º de diciembre y se iba el 31 de marzo. Ahora es imposible comenzar la temporada el primer día de diciembre, porque si las empresas no aportan dinero, los paradores siguen cerrados y las negociaciones se cierran cerca de fin de año, de manera que el verano se acorta junto con las ganancias." Marisa, que veranea en Pinamar "desde siempre", tampoco está conforme con el estilo de hoy. "Antes había más noche en general, no sólo para los más jóvenes. Había más opciones, lugares al estilo de Mau-Mau, en Buenos Aires, que ahora ya no están. Ahora todo pasa por las megadiscos, cuando antes había lugares donde la gente de 30, 40 o más podía ir a charlar, a tomar un trago, a escuchar música y a bailar hasta el amanecer. Era otra cosa. Nos estamos olvidando de los que fundaron e hicieron grande a estas playas. Es una ciudad que crece, pero nosotros, en los paradores más lejanos, no tenemos luz eléctrica, no hay calles, tenemos que usar equipos electrógenos." Y Marisa Romano tampoco coincide con el intendente Altieri respecto del momento en que empezaron los grandes cambios: "En los últimos diez o doce años *(alude al menemismo)* la playa tomó un perfil muy político y eso no fue positivo en muchos aspectos".

OPINION

Por Claudio Uriarte

Los rebeldes de la Artibonita

El curioso levantamiento comenzó el 6 de febrero último, cuando rebeldes autoidentificados como el "Frente de Resistencia Revolucionario de la Artibonita" tomaron la comisaría de Gonaives y, con ella –puesto que no hay ejército en Haití–, el poder allí, la cuarta ciudad del país. La Artibonita es la provincia haitiana de la que Gonaives es la capital. Poco después, tomaban otras comisarías en otras provincias. Los rebeldes, ya confiados de su grandeza ante la historia, se rebautizaron como "Frente de Resistencia para la Liberación y Reconstrucción Nacionales".

En realidad, no eran ni una cosa ni la otra, sino un manojo desordenado de 200 o 300 ex policías, ex militares, ex represores y simples lúmpenes que vencían por la fuerza del miedo que causaban en unos policías mal armados y peor alimentados. Eso no es raro: la mayoría de los golpes de Estado ocurre y progresa de ese modo minoritario y de adquisición de poder incremental, sólo que en Haití todo parece expresarse bajo la forma de una caricatura. En las últimas horas, el "comandante" Guy Phillippe parece haberse bajado de su bravuconada de malevo retobado de que ocuparía Puerto Príncipe y la Presidencia el día de su cumpleaños –que se celebra hoy–, pero la situación de Jean Bertrand Aristide no mejora: quieren ganarle la ciudad por hambre y desabastecimiento –como ya están tratando de hacerlo en Saint Marc, más al norte– y, aparentemente, por infiltración. Mientras tanto, Aristide jura que resistirá. Es posible que los insurrectos le crean y por eso hayan decidido la erosión lenta frente a la confrontación abierta: si Aristide tiene alguna fuerza, la tiene en Puerto Príncipe, en los desharrapados a los que favoreció convertidos ahora en bandas parapoliciales.

En un contexto más amplio, la situación de Haití se parece un poco a la de Liberia antes de la salida del "hombre fuerte" Charles Taylor el año pasado, pero con una importante diferencia: contrariamente al caso de Liberia y de Taylor, las grandes potencias y los vecinos de Haití no parecen tener muy claro qué hacer ante la situación. Por una parte, el Departamento de Estado norteamericano estuvo sosteniendo a Aristide –que fue repuesto en el poder por marines estadounidenses en 1994 tras ser expulsado del gobierno por un golpe militar más de tres años antes– hasta mediados de esta semana. Gran error, insistió el canciller francés Dominique de Villepin, que poco a poco fue convenciendo a Colin Powell de la sabiduría de la ex potencia colonial de Haití. O por lo menos así se cuenta. El hecho es que Powell había manufacturado un plan para mantener a Aristide en el poder formal hasta el vencimiento de su mandato en 2006 –aunque quitándole el poder real, a ser transferido a un primer ministro–, pero las dos oposiciones haitianas, la armada y la política, olfateando sangre, rechazaron toda solución que no contemplara la salida, captura, juicio, ejecución, maldición pública y envío al infierno del presidente.

Esto coloca a las potencias en una situación extraña, ya que Francia y Estados Unidos están defendiendo ahora lo que efectivamente es el derrocamiento armado de un presidente legítimamente electo, cualquiera hayan sido sus errores. En este cuadro, la solución liberiana, en que Estados Unidos, los países de la zona y la propia oposición liberiana reclamaban la salida de un dictador que había llegado al poder mediante un golpe de Estado, no es equivalente ni operativa. Por eso la situación diplomática se mantiene, por el momento, paralizada. Pero eso no es así en la situación militar, donde los rebeldes controlan la mitad del país y Puerto Príncipe nadie sabe cuánto resistirá. Y tampoco lo es la situación de los refugiados, que es posible que se lancen al mar de a miles a medida que el país sea tomado por una banda de delincuentes armados.

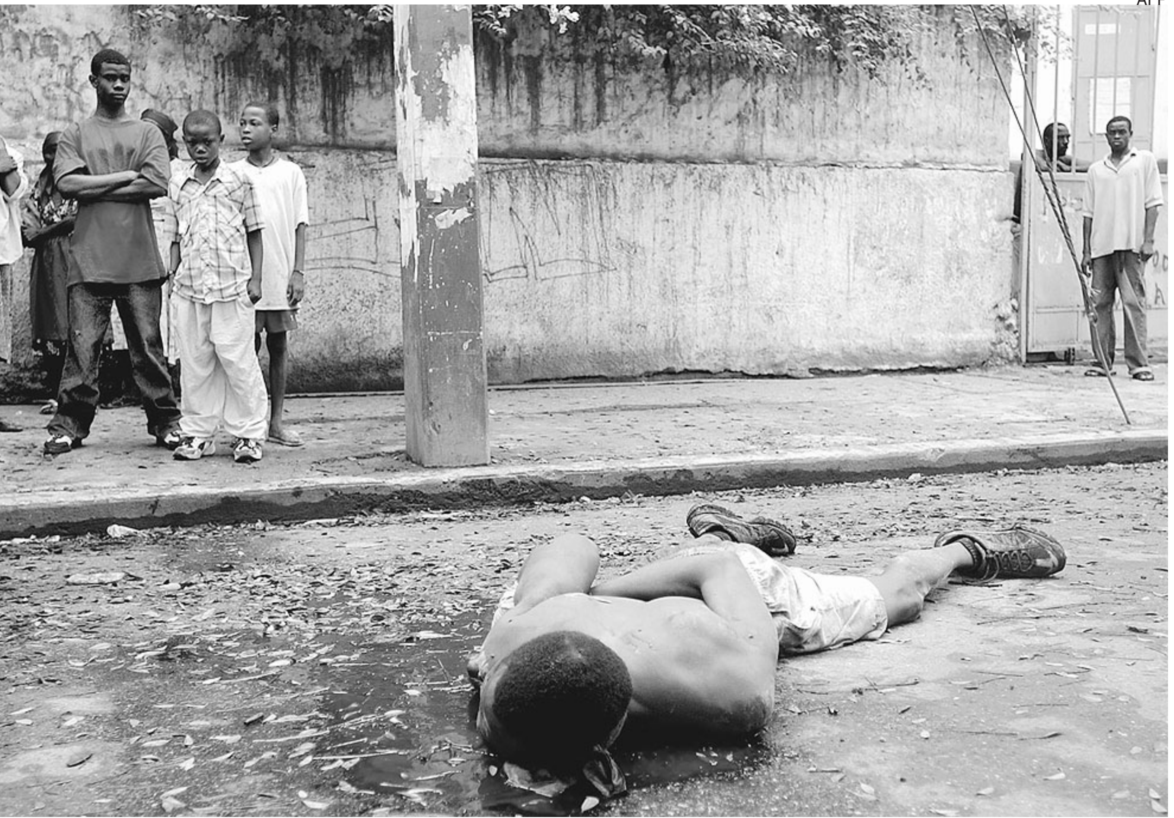
Maxine Waters, una congresista californiana, ha denunciado que la CIA está detrás del derrocamiento de Aristide, que Roger Noriega y Otto Reich, los dos pesos pesados de la administración Bush para América latina, detestan al ex cura salesiano de la Teología de la Liberación, y que André Apaid, el jefe de la oposición burguesa, es el hombre de los norteamericanos. Todo esto es perfectamente posible, salvo que la línea de puntos desde aquí hasta el presunto objetivo está llena de bombas de tiempo –los *boat people* entre ellas– que la administración, aterrada ante el año electoral, querría evitar. Pero el Pentágono ha sugerido el despliegue de un grupo naval de 2200 marines en torno a las costas de Haití, presuntamente para evitar las fugas masivas, pero que por supuesto, también podrían servir para ocupar el país. Esa puede ser la solución final, si George W. deja de sostener la calavera de Yorick.

AFP



Un avión de la Fuerza Aérea norteamericana descarga personal.

AFP



Residentes de Puerto Príncipe miran el cadáver de un joven baleado en el centro.
Todo está cerrado, pocos se animan a salir y nadie está seguro de cuándo aparecerán los "rebeldes".

PUERTO PRINCIPE ES UNA CIUDAD SITIADA

El lento descenso a

El poder de Jean Bertrand Aristide ya tambalea en la propia capital de Haití. Aquí, dos conocedores del país cuentan y explican lo que está sucediendo.

Por Phil Davison *
Desde Puerto Príncipe

Pensé que había pisado sobre una pila de basura cubierta de cartón. Un fotógrafo colega me señaló que era el cuerpo de un hombre joven, atravesado de balas y cubierto de fruta podrida. No había estado muerto mucho tiempo y probablemente siga allí en la costanera esta mañana.

Cientos de haitianos pisotearon el cuerpo mientras saqueaban todo lo que podían del puerto de esta ciudad sin ley. Los más ambiciosos se llevaron autos remolcados, algunos utilizando vehículos y otros sencillamente con las manos. La pobreza de esta nación es tal que muchos huyeron simplemente con cajones de botellas de gaseosas vacías.

El fotógrafo no sacó fotos. Cuando regresé a nuestro vehículo, estaba mirando el cañón de una pistola muy grande y vieja en las pequeñas manos de un varón adolescente. La pistola estaba amartillada. "Nada de fotos. Fotos no. Se van ahora, váyanse", gritó en el idioma local, francés créole. Así lo hicimos.

Los saqueadores serán señalados como seguidores del presidente haitiano Jean Bertrand Aristide, y en realidad lo son. Pero literalmente estaban muertos de hambre y simplemente se estaban llevando lo que podían, mientras la ciudad colapsaba en una anarquía total. Aparentemente, el joven fue baleado por seguidores armados de Aristide, los llamados chimeres, o fantasmas, que intentaban detener los saqueos.

Los llamados rebeldes anti-Aristide están rodeando la capital haitiana. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, se ha habituado a llamarlos "la resistencia" al elegido presidente Aristide, el hombre que él y su administración han apoyado por mucho tiempo. En realidad, simplemente son haitianos hambrientos, liderados y armados por ex oficiales de las fuerzas armadas haitianas que estuvieron bajo el mando de Jean Claude "Baby Doc" Duvalier.

Cuando cubrí otras historias en este país hace algunos años –el surgimiento dramático y popular al poder de Aristide, el golpe militar que lo derrocó y la intervención norteamericana que lo restituyó–, estos líderes eran conocidos como la FRAPH. Era la sigla, en francés, de Frente Revolucionario para el Avance del Pueblo Haitiano. Pero no es casualidad que la sigla se pronuncie exactamente como *frappe*, la palabra francesa para "golpe" o "pegar". La palabra asustaba a los haitianos aterrorizados de la misma forma que los antecesores del grupo, los temidos Tontons Macoutes de la dictadura de 30 años

HABLA RODOLFO

"Aristide

La base de la actual situación en Haití es la exclusión y la violencia estructural que vive desde hace 200 años. Jean Bertrand Aristide, el primer presidente elegido democráticamente, es un líder populista arcaico. A diferencia de otros populismos, donde había una redistribución del ingreso, Aristide solamente podía redistribuir sueños. Así explica la crisis haitiana Rodolfo Mattarollo, actual jefe de gobierno de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación, quien estuvo en Haití entre 1995 y 2000 como director ejecutivo adjunto de la Misión de la ONU y la OEA de Derechos Humanos. *Página/12* lo entrevistó.

–¿Qué factores hay que tener en cuenta para entender lo que está ocurriendo hoy en Haití?

–Lo esencial en Haití es la violencia estructural. Los analistas ponen el acento en la violencia de Aristide y las bandas armadas y olvidan que el país vive sumergido en una violencia estructural desde hace 200 años que tiene como base a una oligarquía concentrada y sectores desposeídos. Los analistas no señalan a los sectores concentrados conformados por banqueros, dueños de hoteles y estaciones de servicio y poderosos abogados que viven en Haití la mitad del año y durante la otra mitad viven en Miami o Montreal. Son los que financiaron el golpe de Cédras en 1991. Además es importante tener en cuenta que Jean Bertrand Aristide es el primer presidente elegido democráticamente.

–¿Cómo está formada la oposición política del actual presidente?

–La oposición política está conformada por el Grupo de los 184, que es un grupo conformado por gente de negocios, abogados de grandes empresas. Su vocero, Apaid, apoyó el golpe de Cédras. Por otra parte, está la Coalición Democrática, con un programa social democrático progresista. Esta agrupación está liderada por el ex alcalde de Puerto Príncipe, Evans Paul, y Gerard Pier Chard, ex dirigente del Partido Comunista.

–¿Cuál es el origen de la crisis política?

–Cuando Aristide es reestablecido en el poder en 1994 mediante una operación multinacional, busca completar su mandato y además sumar el tiempo que estuvo exiliado, en contra de los deseos de la comunidad internacional y los aliados democráticos. Este es el origen del bloqueo político del país. Por lo tanto, la crisis es anterior a las elecciones de 2000,

Parte de insurrección

◆ Mientras el caos y la inseguridad se apoderan de Puerto Príncipe, Jean Bertrand Aristide, presidente de Haití, llamó a la calma y negó que vaya a renunciar.

◆ El líder de los rebeldes, Guy Philippe, dijo que por el momento sólo quiere seguir estrechando el cerco a la capital e impedir el paso de todo tipo de suministros.

◆ Un avión del ejército francés y dos aviones C-130 de la Fuerza Aérea estadounidense aterrizaron ayer en la capital haitiana para reforzar la seguridad en las respectivas embajadas.

◆ EE.UU., a través de la Casa Blanca, volvió a sugerir que Aristide renuncie.

AFP



Seguidores de Jean Bertrand Aristide en el techo de un colectivo conocido como "Tap Tap".
Hombres armados manejaban ayer a toda velocidad por la ciudad, apuntando sus rifles y tirando al aire.

Y LOS INSURRECTOS PLANEAN RENDIRLA POR HAMBRE

los infiernos en la capital

de la familia Duvalier. "La resistencia" es una de las expresiones más desafortunadas utilizadas por Colin Powell.

Algunos de los otros cuerpos que vimos ayer eran aún más horrendos. Uno de los cuerpos estaba sobre la autopista que une la ciudad vieja con los suburbios más pudientes, donde vive la elite de los mulatos o de raza mixta. Le habían cortado los genitales, lo cual solía ser marca de fábrica de la acción de los Tontons Macoutes.

Todo está cerrado aquí. Hay poca gente que se anima a salir. Nadie está seguro de cuándo aparecerán los llamados rebeldes. Su líder, Guy Philippe, un ex oficial del ejército y jefe de la policía, se echó atrás el viernes en su amenaza de tomar la capital este fin de semana, ocupar el palacio presidencial y arrestar a Aristide. Ahora dice que quiere bloquear la ciudad y frenar la llegada de alimentos. "Lo que queremos es desesperación", informó.

Para la gente de esta ciudad, que en comparación hace que las ciudades más pobres de Africa parezcan lindas, esto sonaba como el escenario que aparentemente prefiere George Bush. El presidente norteamericano estaba contemplando ayer la posibilidad de enviar 2200 marines para asegurar la seguridad de los diplomáticos y ciudadanos norteamericanos. Ha dejado en claro que no quiere que sus hombres participen en la crisis de esta pobre nación. Ya tiene suficientes preocupaciones, dicen sus asesores, con Irak y Afganistán.

Su política resultó brutalmente clara ayer cuando los guardacostas norteamericanos, utilizando guantes de látex, rápidamente desembarcaron a unos cientos de haitianos que habían recogido de barcos precarios que intentaban llegar a Florida. "Deportaremos a los refugiados que intenten llegar a nuestras costas", advirtió Bush la semana pasada. No dijo "excepto si son cubanos"; hace tiempo que la política norteamericana es dar asilo a cualquiera que huya del régimen de Fidel Castro.

Era difícil movilizarse ayer por la ciudad. Hombres armados manejaban a toda velocidad, apuntando sus rifles y tirando al aire. Los seguidores de Aristide nos detuvieron prácticamente en cada esquina de la parte vieja de la ciudad, gritándonos y apuntándonos con sus rifles. Si uno no conociera Haití, estaría aterrorizado. Pero generalmente terminaban levantando sus barricadas para dejarnos pasar, riéndose y deseándonos el bien. "Por lo menos no son franceses", nos dijeron. Están enojados por el repentino abandono de Aristide por el gobierno de Francia.

Puerto Príncipe ahora parece estar totalmente aislada. Llegamos al aeropuerto internacional ayer y lo encontramos totalmente abandonado, excepto por algunos guardias de seguridad. Un grupo de turistas suecos estaba pensando en la posibilidad de manejar hasta la frontera de la República Dominicana, pero se les advirtió que los caminos eran peligrosos y que probablemente estarían bloqueados.

Los rebeldes, que comenzaron su campaña en Gonaives y se expandieron hacia el norte, han tomado grandes áreas del sur y se dice que están acampando a menos de 20 kilómetros de la capital. En realidad, muchos probablemente ya estén aquí. No es una confrontación clásica. Parece improbable que los rebeldes tomen por asalto la capital, sino que prefieran infiltrarse gradualmente y aparecer si el presidente Aristide es forzado a renunciar o huye.

Marca: ***Otros cuerpos que vimos ayer eran aún más horrendos. A uno le habían cortado los genitales, lo cual solía ser marca de fábrica de los Tontons Macoutes.***

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Ximena Federman.*

MATTAROLLO, DE DERECHOS HUMANOS

redistribuyó sueños"

en las que Aristide es acusado de haber hecho fraude. Es en este momento que la alianza entre Aristide y los partidos políticos democráticos comienza a erosionarse y surge una lucha por la hegemonía y se rompe la alianza. Por otra parte, la ayuda externa se congela en 1996; es fundamental tener en cuenta que estamos hablando de un país que depende en dos tercios de subsidios externos. En este momento comienza la cuenta regresiva. Es decir, cuatro años antes de las cuestionadas elecciones legislativas. Al mismo tiempo comienzan a erosionarse las libertades democráticas.

AFP



Aristide en un cartel.
Y haitianos con provisiones.

–¿Cómo caracterizaría a Jean Bertrand Aristide?

–Aristide es un líder populista arcaico. Para ser más claros: en la Argentina el populismo se centró en la resdistribución del ingreso. En Haití, Aristide solamente podía redistribuir sueños. Es un dirigente carismático, sobreviviente de tres atentados. Sus seguidores fueron asesinados de las formas más horrendas y fueron las principales víctimas de Cédras. Pero luego aceptó individuos que cometieron abusos y perdió credibilidad y transparencia. Sin embargo, es importante remarcar que la violencia estructural es la base de la situación, el problema principal es la exclusión. Haití tiene el mismo tamaño que la provincia de Tucumán, y de una población de 8 millones, solamente 100.000 habitantes tienen empleo formal.

–¿Qué me puede decir de la oposición armada?

–Nos tocó conocer bastante de cerca a esos elementos. Por ejemplo, Louis Jodel Chamblain fue procesado en ausencia por el asesinato de Antoine Ismery, un empresario libanés que apoyaba la democratización. Fue asesinado el 11 de septiembre del '93 en una iglesia céntrica cuando se celebraba un oficio en conmemoración a un ataque en una iglesia en donde se había tratado de matar a Aristide cinco años antes; en este atentado murieron 69 personas. Ismery fue arrancado de la iglesia y asesinado en la vereda de la iglesia delante de efectivos de la ONU. Fue un hecho sin precedentes. En 1995 fue el juicio criminal por asesinato. Hoy, este personaje es uno de los principales jefes de la insurrección armada. Otro personaje es Jean Tatoune, que fue procesado y condenado a cadena perpetua por la masacre de Raboteau, un barrio pobrísimo de la pobrísima ciudad de Gonaives, el mismo lugar donde comenzó el levantamiento. Hoy aparece dirigiendo la insurrección, lo cual causa alarma en los organismos internacionales de derechos humanos.

–¿Cuáles son las perspectivas del país?

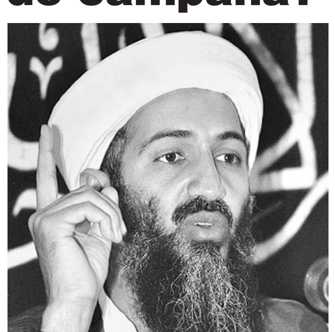
–Hay enormes dudas sobre si la oposición civil dividida en dos alas pueda usufructuar una situación dirigida por violadores de derechos humanos. La oposición civil difícilmente pueda hegemonizar el proceso frente a las bandas armadas. El futuro es preocupante. La comunidad internacional debe hacerse cargo de los problemas de Haití y asumir sus responsabilidades.

Reportaje: Ximena Federman.

MIRADOR

AFGANISTAN

¿Un trofeo de campaña?



La radio estatal iraní informó hoy que Osama bin Laden *(foto)* fue apresado en Pakistán "hace mucho tiempo", pero la noticia fue negada categóricamente por Washington e Islamabad. "Osama bin Laden fue arrestado hace mucho tiempo, pero el presidente Bush pretende usarlo como propaganda para su campaña electoral", afirmó Radio Teherán en su servicio en lengua pashtún. La información agregó que la reciente visita del secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, a Pakistán y Afganistán estuvo relacionada con la captura del líder de la red Al-Qaida. "La noticia es falsa", aseguró, sin embargo, el vocero del ejército paquistaní, general Shaukat Sultan. La información también fue desmentida en Washington por una fuente del gobierno estadounidense que habló bajo condición de mantener el anonimato. Una operación militar paquistaní contra supuestos reductos de Al-Qaida y el movimiento islamista talibán se encuentra en curso desde hace varios días en zonas de la frontera con Afganistán. No es la primera vez que Radio Teherán anuncia la detención de Bin Laden. Hace un año, dio la misma noticia en vísperas de la invasión a Irak.

IRAK

El precio de una traición

El informante que denunció a los hijos de Saddam Hussein a las fuerzas estadounidenses ha recibido en los últimos días casi toda la recompensa, de 30 millones de dólares, según dijo hoy el Departamento de Estado. Las autoridades no indicaron la cifra exacta que está en sus bolsillos, pero explicaron que es "la mayor parte" y que el informante tiene "control" sobre el pago del resto del dinero. Además, dijeron que él o ella y su familia han abandonado su residencia y han sido trasladados a un lugar no identificado. La identidad del informante no fue revelada, pero según numerosos iraquíes podría tratarse del propietario de la casa en la que se escondían los dos hijos de Saddam. El informante reveló a las fuerzas estadounidenses dónde se encontraban Uday y Qusay, quienes murieron en un tiroteo con los soldados que los fueron a arrestar en julio. Estados Unidos había ofrecido 15 millones de dólares de recompensa por información que condujese a la captura o muerte de cada uno de ellos, así como 25 millones por su padre. Hussein fue localizado por las Fuerzas Armadas estadounidenses, por lo que nadie recibirá este premio monetario.

El problema está en todas partes y el último informe en dar cuenta de ello, a cargo de la Organización Internacional del Trabajo, lo retrata con objetividad. Es la fragilización social que deviene de la globalización, esa novedosa exportadora-importadora de empleos.

AFP



Un niño limpia el cristal de un taxi en una esquina de la avenida Reforma en Ciudad de México.
Es uno de los 4000 millones de excluidos que existen hoy en el mundo y no salen bien de la globalización.

Esa nueva aspiradora de empleos que se ha dado en llamar "globalización"

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Dos años de trabajo, un panel de expertos y hombres políticos oriundos de todos los horizontes, tales son los medios que movilizó la Organización Internacional del Trabajo (OIT) para analizar las consecuencias planetarias de uno de los fenómenos más controvertidos del siglo que se acabó y del que recién comienza: la globalización. Sin llegar a poner en tela de juicio el sistema económico mundial, el informe sobre "la dimensión" social de la globalización pone de relieve sus falencias más dramáticas: desempleo, daño de las normas sociales, precariedad social ampliada, privatizaciones desastrosas de los servicios públicos. El balance elaborado por la OIT cabe en una cifra y en una paradoja. La cifra es la de los 4000 millones de excluidos que existen en el mundo (los seres humanos que se benefician con la globalización oscilan entre 1000 y 2000 millones). La paradoja radica en que allí donde la gobernabilidad es buena la globalización tiene impactos positivos (reducción de las tasas de pobreza). Allí donde esa gobernabilidad es nefasta, el fenómeno acarrea el aumento del desempleo y las desigualdades sociales.

Los autores del estudio destacan con justa razón que "muchos de los males de los que sufre el mundo actual –pobreza, insuficiencia de puestos de trabajo decentes, violaciones a los derechos humanos– existían antes de la fase actual de la globalización. Sin embargo, la exclusión y la miseria ganaron terreno en algunas regiones del mundo". Jugando con los márgenes de lo que está permitido enunciar en el seno de un organismo multilateral, el informe "Una globalización justa" considera que las "desigualdades globales son inaceptables desde el punto de vista moral e insostenibles desde el punto de vista político. Lo que se necesita para cambiar esta situación no es lanzarse a poner en práctica un plan utópico, sino realizar una serie de cambios coordinados de diversa índole, que van desde la reforma de ciertas partes del sistema económico global hasta el reforzamiento de la gobernanza a escala local". Nada define mejor el espíritu del trabajo como la nacionalidad de las personalidades que presidieron la comisión: Benjamin William Mkapa, presidente de Tanzania, y Tarja Halonen, presidenta de Finlandia. La sociedad que preside el primero apenas vio por la televisión las delicias de la globalización, mientras que Finlandia se benefició con los frutos de la economía globalizada. En este contexto, ambos mandatarios alegan que el mensaje del trabajo quiere ser a la vez "crítico" y "positivo". Crítico porque el impacto nocivo de la globalización tiene varias cabezas y un eje común: la fragilización social. Según escriben los autores, "la globalización lleva a las empresas a tornarse más competitivas, lo cual pesa sobre los salarios, acarrea fusiones" y, por consiguiente, despidos masivos. La privatización de los servicios públicos tan de moda en los años '90 aparece como una de las aberraciones económicas más criticadas. Impuestas por las políticas económicas de los países desarrollados y los organismos multilaterales de crédito (Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial), las privatizaciones de los suministros de agua, electricidad, "agravan la pobreza" tanto más cuanto que la pugna por el comercio mundial conduce a que las empresas "reemplacen los puestos de trabajo decentes por un trabajo informal, intermitente y sin ninguna seguridad". Prueba de esa inseguridad social es el aumento del desempleo en todo el mundo: en el curso del año 2003, el desempleo afectó a 180 millones de personas. El FMI y el BM se llevan muchos de los cuestionamientos del informe. La apertura de los flujos de capitales tornó vulnerables a los sistemas financieros al tiempo que las recetas implementadas por el FMI y el BM a fin de cerrar el ciclo de la crisis fueron aplicadas de forma "arrogante" y en "plena ignorancia de la situación local".

A pesar de que se reconozcan con todo los beneficios del sistema –en Asia, por ejemplo, la globalización permitió que más de 200 millones personas superaran la pobreza–, su lado oscuro ha dejado en la sombra a millones de seres humanos. Uno de los pecados más sobresalientes de la globalización es lo que el informe llama "el déficit democrático en el corazón del sistema". Ese es precisamente uno de los argumentos más esgrimidos por los críticos de la globalización y retomado en el trabajo de la OIT: "Los mercados mundiales se desarrollaron sin que se desarrollaran en paralelo las instituciones económicas y sociales necesarias para que funcionen sin sobresaltos y de forma equilibrada".

El regreso de los "asesinatos selectivos"



Un alto responsable de la rama armada del grupo fundamentalista palestino Yihad islámica figura entre los tres palestinos muertos durante el ataque de un helicóptero israelí contra un vehículo al norte de la ciudad de Gaza *(foto, con lo que quedó del vehículo)*. Mahmud Juda, 30 años, un importante líder de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, murió en el ataque cuando un helicóptero israelí disparó tres misiles contra el automóvil en que viajaba. Otro activista, Amin al-Dahduh, 42 años, y su primo de veinte años, Ayman, que no pertenecía al grupo, también murieron.

LA CAMPAÑA

JFK vs.

Por Rupert Cornwell *
Desde Cleveland, Ohio

En esta cruda ciudad en las orillas del lago Erie –el centro industrial más grande de lo que puede argumentarse que es políticamente el estadopivote de Estados Unidos–, John Edwards está jugando su última oportunidad en su apuesta aparentemente fallida por ganar la Casa Blanca. Anoche, transpirando jovialidad y encanto como siempre, el senador de Carolina del Norte habló en un acto en una iglesia de Cleveland, en un intento por ganar a los votantes indecisos de Ohio. Si falla, es casi seguro que su intento estará terminado, al menos en 2004.

Pero gane o pierda dentro de 48 horas, cuando Ohio y otros nueve estados voten en el llamado Super Martes, ha nacido una nueva estrella política *(ver perfil abajo)*. Era un virtual desconocido cuando empezó esta campaña presidencial, y la dejará como uno de los nombres más brillantes del firmamento demócrata, que figurará en cada cálculo presidencial futuro de su partido. Esta vez, el senador John Kerry de Massachusetts lidera el campo, habiendo ganado 18 de las primeras 20 primarias y caucuses, logrando en el camino más de 800 delegados a la convención nominatoria en su Boston natal en la última semana de junio. Edwards tiene menos de 200 delegados.

En teoría, el juego no ha terminado. En los 10 estados que votan el martes, incluyendo tres premios masivos en California, Nueva York y Ohio, están en juego 1151 delegados: más de la mitad del total necesario para la nominación de un candidato. Matemáticamente, un surgimiento de Edwards puede dar vuelta la carrera, pero es casi seguro que eso no ocurrirá. California y Nueva York, si las encuestas están en lo cierto, están en el bolsillo de Kerry, como lo están Maryland y los cuatro estados de Nueva Inglaterra, incluyendo su Massachusetts natal, que también votan el martes. Lo que deja tres posibilidades para Edwards: Minnesota, Georgia y el premio –que absolutamente necesita ganar– de Ohio. Georgia está en el sur, de modo que una victoria de Edwards significaría poco. Minnesota es un excéntrico estado del norte y es demasiado pequeño para hacer una diferencia en esta etapa de los procedimientos. Pero Ohio importa. Es grande, con 140 delegados en juego. Es el "estado decisorio" por naturaleza, sin el cual ningún republicano ha ganado jamás la Casa Blanca. Lo que es más importante, como es una vieja potencia industrial que ha vivido una hemorragia de puestos de trabajo en favor de productores de bajo costo en el exterior (ver Suplemento **Cash**, página 7), es altamente receptivo a la plataforma económica proteccionista de Edwards. Si su mensaje anti-comercio y de "dos Américas" resuena en algún lado, debe ser en Ohio. Las últimas encuestas lo muestran 20 puntos detrás de Kerry. Pero Dennis White, el presidente del Partido Demócrata en Ohio, advierte: "La primaria está bien abierta. La ventaja de Kerry puede desaparecer bien rápido". Una derrota en Ohio, por otra parte, podría restarle la última apuesta de su campaña.

POR LA NOMINACION DEMOCRATA CONTRA BUSH ENTRA EN SU RECTA FINAL

el emergente de las "dos Américas"

El desempleo y la inseguridad laboral de los años de George W. Bush es el tema central de la campaña para dejarlo sin trabajo a él. Y en esa campaña ha surgido una nueva estrella: John Edwards, que puede perder el martes ante John Forbes Kerry pero ser presidente en el futuro.

Aun así, puede que no sea el final del año electoral 2004 para Edwards. Si su tierno acuerdo de no agresión en el debate de candidatos el jueves en Los Angeles es un signo de algo, Edwards debe estar entre los favoritos para convertirse en el compañero de fórmula de Kerry en el otoño, y ciertamente para desempeñar un puesto de alto nivel en el gabinete de Kerry. En breve, si los demócratas reconquistan la Casa Blanca, un vicepresidente o, digamos, un secretario de Justicia John Edwards estaría en la posición privilegiada para convertirse en el portaestandarte del partido una vez que Kerry deje la escena. Incluso si Kerry pierde –o le pide a algún otro que sea su compañero de fórmula–, Edwards seguiría siendo una fuerza poderosa, y con Hillary Clinton, el obvio favorito para la nominación la próxima vez. Incluso en 2012 sólo tendrá 58 años, será más maduro y más sabio que ahora –y aun así dos años más joven de lo que Kerry es hoy–.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



John Edwards saluda a sus simpatizantes al llegar a uno de sus últimos actos de campaña.
Edwards debe estar entre los favoritos para convertirse en el compañero de fórmula de Kerry en el otoño.

COMO ES JOHN EDWARDS, EL CANDIDATO QUE VINO DEL SUR

El desafiante del desafiante

Sus detractores lo acusan de ser un "buitre de hospital", por cuyas salas merodeaba en busca de víctimas de mala praxis. Chismes al margen, lo cierto es que, en los 20 años en que trabajó como abogado, John Edwards logró amasar una fortuna de más de 30 millones de dólares representando a víctimas de accidentes en demandas contra grandes empresas, generalmente de medicina prepaga o compañías de seguros. De hecho, en 1997 ganó el juicio más largo de la historia del estado de Carolina del Norte. Fue el caso de una chica que había sido succionada por el filtro de una pileta de natación. Y Edwards consiguió 25 millones de dólares de indemnización para la familia de ella. Ese mismo año, el actual precandidato demócrata para la presidencia perdió a su hijo de 16 años cuando un huracán barrió el auto en que éste viajaba y lo estrelló contra el guard rail de una ruta. A los pocos meses, Edwards abandonaba uno de los estudios de abogados más importantes del sur de Estados Unidos para presentarse en las elecciones parlamentarias por el Partido Demócrata.

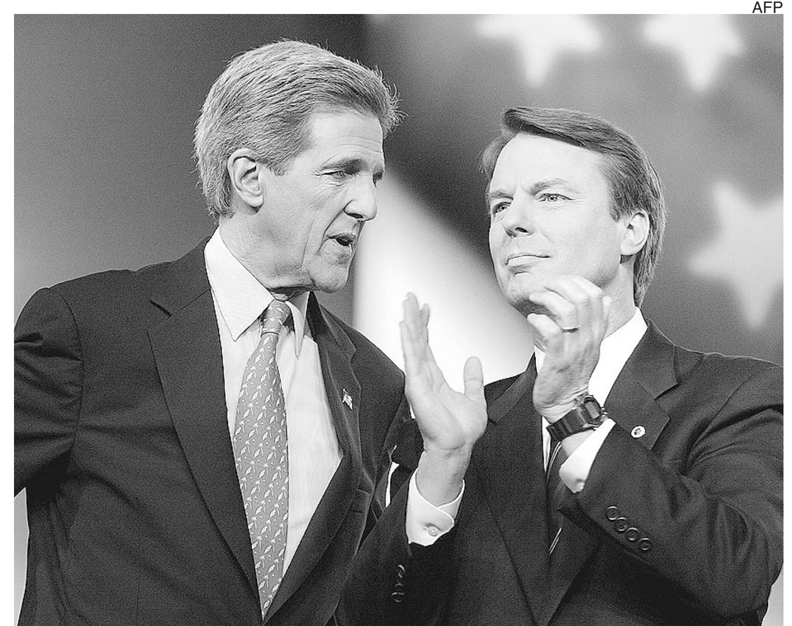
Los republicanos no tardaron en acusarlo de haberse enriquecido a costa de juicios millonarios. Pero Edwards contraatacó con avisos en la tele que lo mostraban como el defensor de niños inocentes que habían sufrido accidentes terribles por culpa de las corporaciones. Terminó ganando una banca de senador por el estado de Carolina del Norte con el 51 por ciento de los votos. Su entrada en el Congreso no podría haber ocurrido en un mejor momento: en pleno Sexgate, el Senado estaba preparando el juicio político contra Bill Clinton y ningún demócrata tenía más experiencia en los tribunales que Edwards. Así que el partido lo eligió para interrogar a los testigos clave y dar uno de los argumentos finales de la defensa. Para Edwards fue un bautismo de fuego del que salió airoso y desde entonces se lo considera un demócrata centrista que defiende los derechos de los trabajadores. "Este país todavía cree que el hijo de un obrero puede ganarle al hijo de un presidente", repite a diestra y siniestra en cada acto político.

Al fin y al cabo, la historia de su familia de clase trabajadora es el eje de su campaña presidencial. Nunca se cansa de recordar que él es lo que es gracias a sus padres, un obrero textil y una empleada postal, que se mataron para que el mayor de sus tres hijos pudiera entrar en la universidad. Claro que el chico tuvo que limpiar tubos de ventilación para pagar parte de sus estudios, pero el esfuerzo valió la pena: se recibió de abogado en apenas tres años y enseguida entró a trabajar en el poder judicial.

De todas formas, no es el único candidato que se enorgullece de sus orígenes humildes: de hecho, el tenaz Dennis Kucinich, que pese a sus magros resultados sigue insistiendo en cada una de las primarias del partido, siempre se acuerda de que en su juventud tuvo que vivir varios meses en su auto porque no tenía un centavo. Pero Edwards dice que su historia personal lo convierte en el único candidato que puede entender los problemas de los trabajadores. Sin embargo, sus opositores afirman que con su "perorata populista" disimula su falta de experiencia política.

De hecho es el más inexperto de los candidatos demócratas, especialmente en temas de defensa y política exterior. También es el más joven –tiene 50 años–. Y el más lindo. No por nada los republicanos lo apodaron "La Chica Breck", por los célebres avisos de una marca de champú que entre la década del '30 y los años '80 adornaron las páginas de las revistas norteamericanas con las caras de un sinfín de muchachas rubias y hermosas que sonreían con el pelo al viento.

AFP



Los dos John –Kerry y Edwards– en el debate del jueves.
"La gente del interior la está pasando mal y Bush ni se entera."

Encima, cuando en el 2000 la revista *People* lo eligió como el político más sexy del año, muchos pensaron que ése era el fin de su respetable carrera en la función pública. "Es el síndrome de la rubia tarada", dijo su esposa, Elizabeth Edwards, en un reciente reportaje para la cadena CBS. "La gente asume que no es un tipo inteligente y en realidad mi esposo es increíblemente inteligente", dijo ella, que lo conoció cuando estudiaban en la Universidad de Carolina del Norte y que desde entonces ha estado a su lado.

Pero el carilindo de Edwards tiene otras virtudes: su fuerte son los discursos y en los últimos debates se desenvolvió con mucho humor: "Nunca escuché una respuesta tan larga para una pregunta por sí o por no", le dijo a John Kerry, su rival número uno. Claro que si por una de esas vueltas de la política Edwards lograra alzarse con la candidatura presidencial demócrata, su principal enemigo pasaría a ser George W. Bush. Pero las chances de que eso ocurra por ahora son débiles. De todas formas, los analistas no descartan que en las próximas primarias dé una sorpresa. De hecho, salvo en las pasadas elecciones de Carolina del Sur, donde resultó ganador, en el resto de los estados se alzó con un cómodo segundo puesto, a veces con muy pocos puntos de diferencia por detrás de Kerry.

"La gente del interior y de las zonas rurales la está pasando mal y George W. Bush ni se entera", dice Edwards refiriéndose a la pérdida de puestos de trabajo que la mayoría de los estados sureños sufrieron por culpa de las importaciones. Según la prensa norteamericana, sus tendencias moderadas son perfectas para los votantes de la clase trabajadora, que suelen elegir candidatos conservadores. Pero en sus últimas apariciones televisivas se despachó con ácidas críticas contra los tratados internacionales de comercio como el Nafta, lo que sin duda ha seducido al ala progresista de su partido. De todas formas, es un tipo contradictorio –por no decir de ideas poco consistentes–. Está a favor del aborto, pero en contra del matrimonio entre personas del mismo sexo. Defiende el derecho de los ciudadanos norteamericanos a portar armas y en el Senado apoyó la invasión a Irak –por supuesto, ni bien terminó la guerra y empezaron los ataques de la resistencia iraquí, se convirtió en un gran crítico de la política exterior de Bush–. Por otro lado rechazó con uñas y dientes los recortes impositivos que el presidente implementó para los sectores más ricos a principios del 2003. Y varios de sus proyectos de ley extienden la cobertura del seguro de salud estatal a los ancianos y a los niños.

Cuando entró al Senado muchos lo compararon con Bill Clinton, pero otros dicen que en realidad su populismo sureño se parece más al de Jimmy Carter que a la sofisticada política del primero. Como Carter, Edwards cree en la bondad del estadounidense promedio, pero no tiene ideas firmes o simpatía por alguna de las facciones de su partido, dice el diario *The Washington Post*. De todos modos, la historia está de su lado: en los últimos 40 años, todos los presidentes demócratas nacieron en estados del sur del país. Y Edwards piensa que todavía tiene chances de ganarle a Kerry –que como muchos "progresistas del Norte" tiene mala prensa entre los sureños– para así poder enfrentar a Bush en noviembre. "El Sur no es el patio del presidente y yo quiero derrotarlo en mi propio patio", dijo hace poco en un acto en Carolina del Sur. "Y si me dan una oportunidad, yo les voy a dar la Casa Blanca".

Texto: Milagros Belgrano.

DANIEL HENDLER, DESPUES DEL OSO DE PLATA EN EL FESTIVAL DE BERLIN

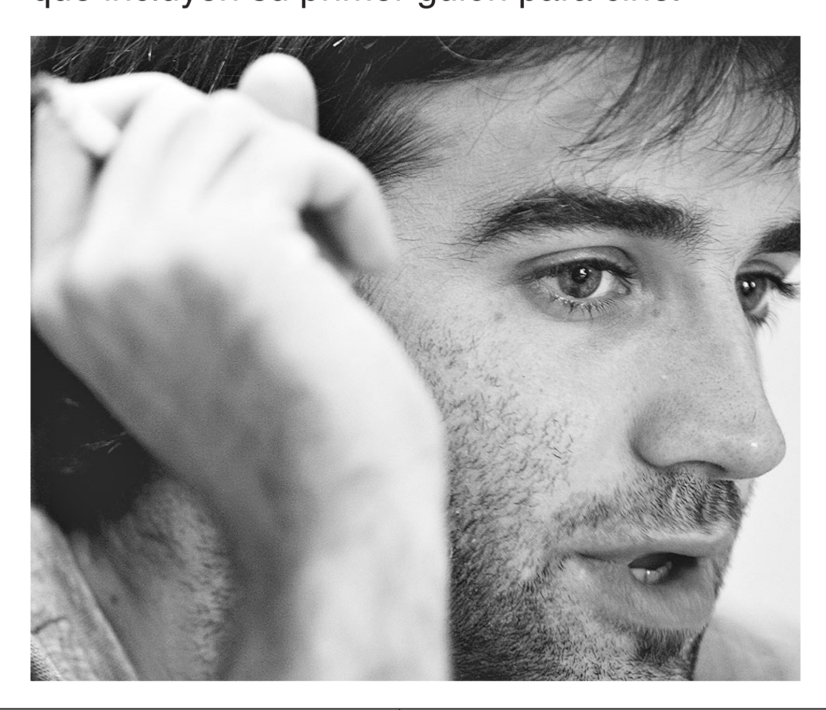
"Cuando arranqué, mi sueño era trabajar con Woody Allen"

"Si hubiéramos esperado ese premio hubiésemos estado locos", acepta el actor uruguayo, quien analiza la repercusión aquí y en su país del triunfo alemán; alega que si sus personajes se parecen es sólo en lo físico y da cuenta de algunos proyectos, que incluyen su primer guión para cine.

Por Eugenia García

Pide permiso para fumar, varias veces. Le traen un cenicero y prende el primero de varios. El uruguayo Daniel Hendler (28 años), ganador del Oso de Plata por su actuación en la película *El abrazo partido*, de Daniel Burman, está en Buenos Aires desde hace unos días –más precisamente, desde su retorno triunfal de Berlín– y bastante ocupado. Está apurado. Tiene ese lunar en el iris de un ojo que el personaje de Melina Petriella le señalaba en *Esperando al Mesías*, una manchita marrón en medio de tanto verde. Parece cansado de las entrevistas. El premio de la Berlinale no es el primero que recibe por su trabajo: en 2001 ganó, junto a sus compañeros del film *25 Watts*, otro en el Festival de Cine Independiente de Buenos Aires, y algunos de la crítica uruguaya. "Pero éste es el primer premio que me golpea un poco la cabeza. En Montevideo tuvo mucha repercusión. Quizás en otros casos hubo menos ruido del esperado y en este demasiado", dice. La película de Burman ganó también un Oso de Plata, coronando una muestra generosa con el cine argentino.

El abrazo partido es la tercera película que Hendler hace con Burman. La carrera cinematográfica del actor comenzó cuando el director argentino lo vio actuar en un teatro en Montevideo. Un año después lo llamó para trabajar en *Esperando*..., y todo indica que está en camino de convertirse en su actor fetiche. "No sé si es así, eso debería responderlo él, pero bueno, no sé, puede que sí, puede que sí", comenta balbuceando, como uno de sus personajes, y se ríe. Al actor, que también participó en films como *Sábado*, de Juan Villegas, o *El fondo del mar*, de Damián Szifron, suele asociárselo al trabajo de directores independientes, jóvenes que están dando sus primeros pasos. "Eso es porque nunca trabajé en televisión", dice, y explica que está con poco tiempo porque justamente ahora está filmando en Pol-ka un unitario de suspenso llamado *Epitafios*, para la cadena HBO. Todavía se lo recuerda, también, por Walter, el protagonista de aquella publicidad de Telefónica que llegaba a casa de sus padres después de 10 años congelado. "Hoy lo recuerdo con cariño y me parece que fue muy importante para mí. Pero en la etapa de furor de la publicidad, me quería ir para Uruguay y desaparecer. Me vino cierto temor de descarrilarme y no poder volver a hacer cine", cuenta. Nada de eso pasó. Sigue en Buenos Aires la mayor parte de su tiempo ("Por razones afectivas", dice), y hoy tiene en su poder una de las estatuillas más importantes del Festival de Berlín. "¿Cómo es mi premio? Es un oso pesado. Cuando pasaba de Berlín a Madrid en el avión, por los rayos X los guardias reconocían el oso y me saludaban."



–¿Se esperaban el premio?

–No, no, si lo hubiéramos esperado hubiésemos estado locos. El hecho de estar allá era ya de por sí importante y suficiente. El desafío era ver si con esta película chiquita, argentina, lográbamos llamar un poco la atención entre tantos monstruos. Queríamos que la vieran, nada más.

–¿Cómo fue trabajar con Burman por tercera vez?

–Estuvo bueno porque nos conocemos bastante, y hay veces que no son necesarias las palabras, con un gesto ya está. O lo presiento, o lo intuyo, y creo que él también. No puedo hacerle artimañas o hacerme la estrella con él porque me para el carro. Pero está bueno porque trabajamos mucho en la previa, charlamos mucho sobre el personaje, yo colaboré en el casting haciendo de partenaire, y así fuimos preparando el personaje. Y después, durante el rodaje, había muchas cosas sobreentendidas.

–¿Cómo construyó el personaje? ¿Es parecido al anterior "Ariel" de *Esperando al Mesías*?

–Al ser el mismo intérprete, sin duda va a tener ciertos parecidos. El físico, en primer lugar. Pero además, sí, está el mismo director con un personaje que tiene el mismo nombre de pila, de origen judío. Creo que en ambos casos hay, además, una necesidad de encontrar identidad, y una necesidad también de escaparse. En *Esperando al Mesías* era de aquel concepto de "burbuja", pero en este caso el tipo se quiere rajar a Europa, aunque no sabe bien por qué ni para qué. Creo que si se hace una tercera película, con un personaje que se llame Ariel, sí podría decirse que es una trilogía. Pero no son secuelas, son en todo caso películas que forman un conjunto. En este caso hay, para mí –no sé si Daniel aprobará lo que digo–, una especie de metáfora sobre la convivencia entre diferentes culturas, o la convivencia comunitaria. La película retrata una galería donde hay muchos personajes que conviven en diferentes locales, cuyos dueños son judíos, italianos, coreanos, y a su vez todo es una gran comunidad. Además es una comedia. *Esperando*..., en cambio, era una semicomedia, más agridulce.

> **Lectura:** ***"Yo creo que la película gustó en Alemania por el largo subtitulado que tenía: como estaban todo el tiempo leyendo, no vieron la película".***

–¿Por qué cree que gustó tanto en Alemania? En alguna nota ustedes señalaron que tenían miedo porque el subtitulado parecía muy largo.

–Yo creo que por eso gustó, porque como estaban todo el tiempo leyendo no vieron la película *(se ríe)*. La verdad es que no sé, pero lo que sí escuchamos bastante fue la palabra "frescura". Se habló mucho de que era una película fresca, compitiendo al lado de bodoques en el buen y en el mal sentido de la palabra. Nos decían que es una película muy viva. Probablemente se dieron una serie de cosas accidentales que llevaron a esta decisión del jurado, es imposible saber por qué. También puede ser el hecho de que la película, aunque cuente una historia particular, tiene también rasgos globales, porque es una historia que así como sucede entre judíos, coreanos e italianos, podría suceder entre otras comunidades.

–¿Siempre quiso ser actor?

–Primero futbolista, como la mayoría de los chicos. Pero no me iba demasiado bien en el fútbol. Después quise ser actor, después músico, después arquitecto y después otra vez actor. De chiquito iba al cine y cuando volvía a casa me metía en el baño y reproducía escenas de la película mirándome al espejo. Creo que eso fue un mi-

nientrenamiento previo. Después, a los 14 años empecé a estudiar teatro y, más adelante, formé un grupo de teatro, Acapara el 522, que sigue hasta hoy. Mientras estudiaba, además, hice cortometrajes con J. Pablo Rebella y Pablo Stoll, los directores de *25 Watts*. Así que el teatro y el cine estuvieron desde el principio. Dirigí algunas obras de teatro en Montevideo y ahora me gustaría dirigir cine. Estoy escribiendo un guión.

–Hay gente que piensa que hasta ahora le tocó interpretar a personajes con rasgos bastante similares. Chicos "colgados", sin proyectos, que no saben qué hacer con su vida. ¿Ve alguna similitud entre sus personajes?

–Mi físico: mi respuesta es ésa. Yo el mayor parecido que le veo es mi físico, no sólo en apariencia sino en cuanto a lo orgánico. Digo, yo priorizo que los personajes estén vivos antes que formen parte de un catálogo de recursos actorales. Creo que en común siempre van a tener algo. No concuerdo mucho, no sé, quizá los personajes más conocidos son los más parecidos.

–Usted dijo que su trabajo en la película de Szifron era "una pieza del rompecabezas en un rodaje muy diseñado" y que no tenía muchas posibilidades de encontrar un espacio. ¿Cómo fue con Burman?

–Cada uno tiene un mecanismo diferente, acorde también al lenguaje que utiliza. Con Burman nosotros trabajamos bastante en la previa al rodaje y fuimos modificando cosas, pero en la toma no se improvisaba. Una vez que él aprobaba y llegaba a una escena definitiva, nos sujetábamos a eso.

–Estas dos últimas películas que protagonizó tienen un rasgo muy autobiográfico. ¿Sintió el compromiso de estar interpretando al director?

–Sí, hay algo de eso. La idea es no caer en la imitación, porque es bastante riesgoso. Pero es inevitable que cuando el punto de vista del director está puesto en un personaje, uno tenga que conectar con su mirada, con lo que piensa.

–¿Le gustaría trabajar con algún director en especial?

–Con todos los que trabajé me gustaría volver a trabajar. Si hablamos de sueños, cuando arranqué, mi sueño era trabajar con Woody Allen. Pero son sólo sueños, no son metas.

HOY A LAS 22.30, LOS OSCAR VAN POR SU CEREMONIA NUMERO 76

¿Llega el señor de las estatuillas?

Este año, los dramas de "hondo contenido humano" quedaron relegados por dos respetables expresiones de la aventura en cine, lejos de los lugares comunes de Hollywood. *El señor de los anillos: El retorno del rey* es la gran favorita, pero no se debe descuidar a *Capitán de mar y guerra.*



Viggo Mortensen, Rey Aragorn de un film que promete (más) ruido.



Por Martín Pérez

Con sólo un mes de separación entre las nominaciones y la noche de entrega de premios, y una diferencia de cinco segundos entre lo que suceda en el escenario y su emisión en directo a todo el mundo para no correr el riesgo de que aparezca algún emulo de Janet Jackson –o de Michael Moore–, cuando esta noche a las 22.30 comience la ceremonia de los Oscar habrá, más que nunca en los últimos años, una película para dominarlos a todos. Porque si fuera por lo que se puede leer en todos los anticipos escritos desde Los Angeles y publicados en la prensa anglosajona, los responsables de *El señor de los anillos* podrían ahorrarles la espera a todos y llevarse ya mismo el Oscar a su casa. Tal es el favoritismo del último capítulo de la saga dirigida por el neocelandés Peter Jackson que, según la prensa británica, la agencia de apuestas Ladbrokes cerró sus ventanillas con respecto al premio de la Academia de Hollywood cinco días antes de la ceremonia.

Con una recaudación que en todo el mundo alcanzó esta semana los mil millones de dólares –una cifra sólo superada por *Titanic*, otra gran favorita de los Oscar que barrió con todos los premios posibles cuando llegó el momento–, *El retorno del rey* es el nombre que no sorprenderá a nadie si se escucha al abrir el sobre que cierre las cuatro horas de una ceremonia conducida por Billy Crystal, que se calcula tendrá mil millones de espectadores en todo el mundo. Aunque, se sabe, Hollywood se inclina ante los ganadores, pero también ha construido su imperio a caballo de las sorpresas. Por lo que no hay que descartar antes de tiempo a ningún participante, al menos a la hora de anticipar lo que puede suceder durante una noche en que la aventura y los actores parecen haberles ganado, al menos a la hora de las nominaciones, a los dramas y las estrellas.

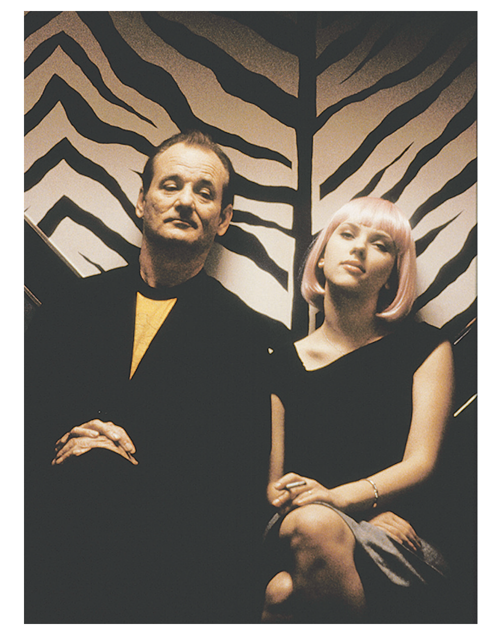
"Esta ha sido la más limpia y decente campaña previa a los Oscar de los últimos años", escribió el viernes Sharon Waxman, la corresponsal desde Los Angeles del *New York Times*. "Y también la más aburrida", agregó. Algo que se podía prever cuando, un mes atrás, la lista de nominados dejó fuera de competencia a peces grandes como Tom Cruise y su *El último samurai*; Nicole Kidman, Miramax y su *Regreso a Cold Mountain* e incluso al neocelandés Russell Crowe, un actor cuyo ascenso a la fama prácticamente fue transmitido en directo en sucesivas ceremonias de entrega del Oscar. Pero también parece haber ayudado en este bajo perfil la decisión de la Academia de reducir la espera entre nominaciones y entrega de estatuillas, para así resumir en un solo mes las hostilidades entre los candidatos. Algo que desde que Miramax comenzó a apostar fuerte en los premios se hizo cada vez más subido de tono, llegando a niveles de guerra declarada dos años atrás cuando todos cargaron contra el favoritismo de *Una mente brillante*, o el año pasado con el enfrentamiento televisivo entre Renee Zellwegger y Nicole Kidman, competidoras entre sí por la estatuilla de mejor actriz. Ya sea porque el estudio de Harvey Weinstein no compite por los premios mayores o porque la película favorita no ha despertado casi opiniones en contra, este año no sucedió nada remotamente parecido. "Años antes, siempre se iniciaron toda clase de pequeñas campañas, extraoficiales e incluso públicas, en contra de la película que se percibía como la favorita. Pero eso es algo que no sucedió este año. No digo que vivimos en el paraíso, pero estoy mucho más feliz", declaró Bruce Davis, director ejecutivo de la Academia que entrega los Oscar, para el artículo de Waxman.

A pesar de que tal vez no sea tan claramente la mejor película de la trilogía, el contundente favoritismo por *El retorno del rey* –que ostenta once nominaciones– es, por un lado, una revancha ante el ninguneo que sufrieron por parte de la Academia las dos películas anteriores de la saga. Y si bien, a juzgar por el ostracismo previo, lo que parecen estar premiando ahora los 6 mil votantes del Oscar es más un contundente éxito comercial, si la estatuilla a la mejor película termina en manos de *El señor de los anillos*, el galardón será más que merecido, y un orgullo para un director y un grupo de colaboradores que hicieron honor tanto a la obra literaria adaptada como al medio en el cual trabajan. Un par de detalles por los que las megaproducciones de Hollywood no suelen distinguirse.

> **Carácter:** *Esta es una noche en que la aventura y los actores parecen haberles ganado, al menos en las nominaciones, a los dramas y las estrellas.*

Además del trabajo de Jackson, encaramada entre las nominadas a mejor película, aparece también *Capitán de mar y guerra*, otra superproducción que respeta a sus espectadores, dirigida con mucha sabiduría por el australiano Peter Weir, un director que conoce su oficio lo suficiente para correrse del medio a la hora de contar una buena historia. Allí donde a la industria siempre le gustó poner dramas de *hondo contenido humano*, dos de las cinco nominadas dignifican el concepto de la aventura. No es poco, teniendo en cuenta el signo de los tiempos. Más aún considerando que allí en lo más alto también aparece una película como *Perdidos en Tokio*, una pequeña maravilla intimista de Sofia Coppola. Después, sí, es el turno del mencionado "hondo contenido humano". Tanto en la dureza de *Río Místico*, de Clint Eastwood –tal vez la única auténtica contendiente de *El retorno del rey*– como en el orgullo de nación y de clase de ese eterno aroma a ganador moral que exuda una película como *Alma de héroes*.

Como es costumbre, los directores de las películas nominadas como las mejores del año se repiten a la hora de elegir al mejor director. Y, como también es costumbre, hay un lugar reservado a una sorpresa. Que esta vez vuelve a ser latina: se trata de Fernando Meirelles, uno de los directores de la película brasileña *Ciudad de Dios*. A diferencia del miniescándalo–Almodóvar, ignorado por la industria de su país pero abrazado por Hollywood, la


Perdidos en Tokio, de Sofia Coppola, gran trabajo de Bill Murray.


Capitán de mar y guerra, de Peter Weir, entretiene sin caer en la bobería.

aparición del film de Meirelles –y Katia Lund, su codirectora ignorada a la hora de las nominaciones– con cuatro menciones tal vez obligue a revisar las eternas desprolijidades a las que parece condenado el Oscar a la mejor película extranjera. Propuesta por Brasil el año pasado, *Ciudad de Dios* fue ignorada por el comité de jubilados dedicado a designar a los nominados en ese apartado. Una vez estrenada en los Estados Unidos, sin embargo, ha sido la gran sorpresa de esta 76ª ceremonia de los premios.

Alguna vez Quentin Tarantino aseguró que el premio a la mejor película siempre fue para la platea y que el verdadero premio al mejor film del año hay que buscarlo entre los premios al mejor guión, original y adaptado. Mientras que en el rubro de mejor guión adaptado prácticamente se repite la disputa por la mejor película —*El retorno del rey* contra *Río Místico*, acompañados por *Alma de héroes*, *Ciudad de Dios* y la grata novedad de *American Splendor*–, el mejor guión original seguramente traerá otro nombre para sumar a la lista de consagrados. Allí aparecen nominados Denys Arcand por *Las invasiones bárbaras* (candidato también para mejor película extranjera), Steven Knight por *Negocios entrañables* y Jim Sheridan por *Tierra de sueños*. Pero éste es un rubro que permitirá confirmar qué tan seria es la inclusión del nombre de Sofia Coppola –nominada por su guión– entre los mejores, o si la taquilla vuelve a reinar en Hollywood y la estatuilla termina en manos de los guionistas de la excelente *Buscando a Nemo*. Que, a pesar de ser la favorita en el rubro de mejor película animada, no se puede descartar una sorpresa que venga del lado de Francia y la elogiada *The Triplets of Belleville*, que entusiasmó incluso a los especialistas en el rubro. A la que sí se puede descartar, como sucedió sorprendentemente desde que se instaló este galardón, es a la candidata de Disney –a pesar de lo que dicen todas las publicidades, hay que recordar que *Nemo* es en realidad una película de los estudios Pixar–, ya que su *Tierra de Osos* completa el rubro pero estuvo fuera de concurso desde el comienzo.

Además del premio al director y la mejor película, las estatuillas más importantes del Oscar son las de los rubros actorales, y es aquí donde las nominaciones de este año sorprenden también a los especialistas. Porque, en otra actitud que le da una pátina de dignidad a un premio con tantos detractores, la Academia parece haber elegido actores antes que estrellas. Pocas megaproducciones tienen un representante entre las estatuillas dedicadas a la actuación –la gran ausente es *El retorno del rey*, por ejemplo– y tampoco aparecen nombres rutilantes que encarnen por sí solos una película, como Tom Cruise, sin ir más lejos. Por el contrario, por lo general las nominaciones han ido detrás de actores muy bien acompañados en cada una de sus películas. Como sucede con Sean Penn en *Río Místico* –que también colocó a Tim Robbins y Marcia Gay Harden entre los actores de reparto–, por ejemplo. O Naomi Watts en *21 Gramos*, que tiene nominado a Benicio del Toro también como actor de reparto. Los grandes adversarios de Penn, además de su enfrentamiento con la administración Bush, serían Bill Murray por su brillante papel en *Perdidos en Tokio* y todas las crónicas de los corresponsales en Los Angeles insisten en mencionar a Ben Kingsley, nominado por *House of Sand and Fog*. Mientras que la gran favorita entre las mujeres parece ser Charlize Theron por su sufrido retrato de una mujer decidida a vengar a toda costa sus afrentas en *Monster*. Aunque, tanto entre los actores como entre las actrices, aparecen sorpresivamente con posibilidades dos protagónicos más del lado de la comedia que del drama, otro detalle atípico de esta entrega de los Oscar: Johnny Depp por *La maldición del Perla Negra* y Diane Keaton por *Alguien tiene que ceder*.

Principales nominados

◆ **Película:** *El señor de los anillos: El retorno del rey* (Peter Jackson), *Perdidos en Tokio* (Sofia Coppola), *Capitán de mar y guerra* (Peter Weir), *Río Místico* (Clint Eastwood), *Alma de héroes* (Gary Ross).
◆ **Director:** Fernando Meirelles (*Ciudad de Dios*), Peter Jackson (*El señor de los anillos: El retorno del rey*), Sofia Coppola (*Perdidos en Tokio*), Peter Weir (*Capitán de mar y guerra*), Clint Eastwood (*Río Místico*).
◆ **Actor:** Johnny Depp (*La maldición del Perla Negra*), Ben Kingsley (*House of sand and fog*), Jude Law (*Regreso a Cold Mountain*), Bill Murray (*Perdidos en Tokio*), Sean Penn (*Río Místico*).
◆ **Actriz:** Keisha Castle-Hughes (*Jinete de ballenas*), Diane Keaton (*Something's gotta give*), Samantha Morton (*In America*), Charlize Theron (*Monster*), Naomi Watts (*21 gramos*).
◆ **Actor de reparto:** Alec Baldwin (*The cooler*), Benicio del Toro (*21 Gramos*), Djimon Hounsou (*In America*), Tim Robbins (*Río Místico*), Ken Watanabe (*El último samurai*).
◆ **Actriz de reparto:** Shohreh Aghdashloo (*House of sand and fog*), Patricia Clarkson (*Pieces of april*), Marcia Gay Harden (*Río Místico*), Holly Hunter (*A los trece*), Reneé Zellweger (*Regreso a Cold Mountain*).
◆ **Película animada:** *Tierra de osos*, *Buscando a Nemo*, *The Triplets Of Belleville*.
◆ **Dirección artística:** *Girl with a pearl earring*, *El último samurai*, *El señor de los anillos: El retorno del rey*, *Capitán de mar y guerra*, *Alma de héroes*.
◆ **Fotografía:** *Ciudad de Dios*, *Regreso a Cold Mountain*, *Girl with a pearl earring*, *Capitán de mar y guerra*, *Alma de héroes*.
◆ **Vestuario:** *El último samurai*, *El señor de los anillos: El retorno del rey*, *Capitán de mar y guerra*, *Alma de héroes*.
◆ **Documental:** *Balseros*, *Capturing the Friedmans*, *The fog of war*, *My architect*, *The weather underground*.
◆ **Montaje:** *Ciudad de Dios*, *Regreso a Cold Mountain*, *El señor de los anillos: El retorno del rey*, *Capitán de mar y guerra*, *Alma de héroes*.
◆ **Película extranjera:** *Las invasiones bárbaras*, *Evil*, *The Twilight Samurai*, *Twin Sisters*, *Zelary*.
◆ **Maquillaje:** *El señor de los anillos: El retorno del rey*, *Capitán de mar y guerra*, *La maldición del Perla Negra*.
◆ **Banda sonora:** *El gran pez*, *Regreso a Cold Mountain*, *Buscando a Nemo*, *House of sand and fog*, *El señor de los anillos: El retorno del rey*.
◆ **Canción:** *Into the west* (*El señor de los anillos: El retorno del rey*), *A Kiss At The End Of The Rainbow* (*A mighty wind*), *Scarlet Tide* (*Regreso a Cold Mountain*), *The Triplets Of Belleville* (*The Triplets Of Belleville*), *You Will Be My Ain True Love* (*Regreso a Cold Mountain*)
◆ **Efectos visuales:** *El señor de los anillos: El retorno del rey*; *Capitán de mar y guerra*, *La maldición del Perla Negra*.
◆ **Guión adaptado:** *American Splendor*, *Ciudad de Dios*, *El señor de los anillos: El retorno del rey*, *Río místico*, *Alma de héroes*.
◆ **Guión original:** *Las invasiones bárbaras*, *Negocios entrañables*, *Buscando a Nemo*, *In America*, *Perdidos en Tokio*.

Algunas curiosidades

◆ La neocelandesa Keisha Castle-Hughes, de 13 años, es la más joven seleccionada como mejor actriz por la película *Jinete de ballenas*. La francesa Isabelle Adjani ostentaba ese record por ser nominada en 1975 por su papel en *The Story of Adele H*. Actrices menores que Hughes ganaron Oscar, pero en la categoría de reparto, como su compatriota Anna Paquin, quien en 1993, a los 11 años, ganó por su papel en *La lección de piano*.
◆ La actriz Diane Keaton, seleccionada como "actriz" por *Alguien tiene que ceder*, fue nominada en cada una de las pasadas cuatro décadas al premio; en 1977 ganó por su interpretación en *Dos extraños amantes*.
◆ La directora Sofia Coppola (hija de Francis Ford Coppola), nominada como directora por *Perdidos en Tokio*, es la primera mujer que disputa ese rubro desde 1993, cuando lo disputó Jane Campion.
◆ Si Coppola gana alguno de los Oscar que disputa, su familia (su padre Francis y su abuelo Carmine) se convertiría en el segundo clan que gana este premio en tres generaciones distintas. Los primeros fueron los Huston: Walter, John y Anjelica.
◆ *El señor de los anillos: El retorno del rey* es la segunda trilogía que aspira a "película" en la historia de los premios. La primera fue *El padrino*, de Francis Ford Coppola, nominada en 1972, 1974 y 1990.
◆ Renée Zellweger, aspirante a la estatuilla como actriz de reparto por *Regreso a Cold Mountain,* fue nominada durante tres años consecutivos: el año pasado por *Chicago* y en 2002 por *El diario de Bridget Jones*.

Por Silvina Friera

"Rosaura a las diez" va al escenario del crimen

El director Hernán Peña, ganador del Estrella de Mar, llevó al teatro la célebre novela de Marco Denevi.

Todo crimen, esgrimen detectives profesionales y funcionarios policiales, espera su develamiento. Esta regla, sobre la que reposa una de las columnas vertebrales del género policial, en *Rosaura a las diez* –novela escrita por Marcos Denevi (1926-1998), adaptada y dirigida teatralmente por Hernán Peña– se desliza hacia el terreno de una problemática existencial y psicológica, ante la certeza de que "no hay cadáver". Rosaura nunca existió, es producto de la ficción compensadora de un individuo insignificante, pero imaginativo, que urde esa mentira, acaso para sentirse un ser trascendente. "Me interesó el juego con la lengua que hace Denevi. Cada personaje relata el asesinato de una manera diferente, incluso divergente. Es un juego de una gran riqueza expresiva y comunicativa que me habilitó, siempre respetando la esencia de la novela, a infundirle mayor intensidad a algunas metáforas, como la del gallinero. Basta con que una gallina empiece a picotear, para que todas se peleen por la comida. Si bien no busqué vincular esta imagen con lo que sucede en nuestras sociedades contemporáneas, los habitantes de la pensión terminan transformados en gallinas", señala Peña, que ganó recientemente el premio Estrella de Mar como mejor director. La obra, interpretada por el grupo rosarino La Comedia de hacer Arte, se presenta por última vez hoy a las 23.30, con entrada a la gorra, en la Alianza Francesa de Mar del Plata (La Rioja 2065).

Aunque fue estrenada en Rosario en 1999, *Rosaura a las diez* pasó tímidamente por el Centro Cultural Adán Buenosayres, en una única función que se realizó el 5 de diciembre pasado. Ahora, gracias al Estrella de Mar que obtuvo Peña en su debut como director (compitió en este rubro con Manuel González Gil y Eduardo Gondell) y a las otras dos nominaciones (mejor obra dramática y mejor escenografía), La Comedia de hacer Arte pronto realizará una temporada en Buenos Aires, de mayo a julio, y continuará ofreciendo la obra a todos los colegios secundarios adonde sea posible trasladar apenas los seis baúles que conforman la escenografía. "Llevar el teatro a las escuelas le da sentido al trabajo", dice Peña en la entrevista con **Página/12**. La multiplicación del sentido del oficio se expande más allá de las aulas: Peña, además, dirige un grupo de teatro comunitario, Boedo Antiguo, integrado por 35 personas entre los 7 y los 70 años. En abril regresará al escenario del teatro Regio como miembro del elenco de *Romeo y Julieta*, pieza dirigida por Alicia Zanca. Hijo del actor Horacio Peña, Hernán aprendió con cada uno de los maestros que contribuyeron en su formación y entrenamiento: Ariel Bufano, Horacio Roca, Rubén Szuchmacher, Raúl Serrano y Eugenio Barba, fundador del Odin Teatret de Dinamarca.

–¿Trató de aplicar algunas de las experiencias del teatro antropológico, al estilo de Barba, en *Rosaura a las diez*?

–No. Cuando estudié con Barba comprendí que el teatro antropológico es una forma de mirar al actor para descubrir cómo trabaja su cuerpo en escena. Conocí los teatros de distintas latitudes, a maestros japoneses, chinos, franceses y latinoamericanos, que me enseñaron a desentrañar muchos aspectos del oficio. Entre éstos, rescato una mirada en permanente tensión sobre lo que es o no efectivo sobre el escenario. El teatro tiene que tener canto, baile y música porque es una actividad sinestésica que apunta a los sentidos, que moviliza desde lo sensorial. En esta obra trabajamos mucho lo expresivo y el uso de la voz.

Búsqueda: ***"El teatro tiene que tener canto, baile y música porque es una actividad sinestésica que apunta a los sentidos, que moviliza desde lo sensorial".***

–¿Por qué decidió adaptar y dirigir una novela en vez de trabajar con una obra de teatro?

–Porque este relato de Denevi me permitía trasladar con mayor agilidad y dinamismo ese gran juego lingüístico que propone el autor a una nueva dramaturgia. Una pieza teatral es más difícil de reelaborar, porque es una estructura más cerrada, mientras que la novela es más versátil y sugestiva.

DOWNTOWN ARGENTINA

ENTREVISTA A RICARDO VILCA, MUSICO Y DOCENTE HUMAHUAQUEÑO

“En la Puna cada ruido es atendido”

Por Cristian Vitale

A los 50 años, es toda una institución en la Quebrada. Además de apelar a instrumentos tradicionales, su cosmovisión se vale de objetos –la radio, las campanas, el tren– para contrapesar otro bien muy preciado: el silencio.

No es el caso de charangos, quenas o zampoñas, instrumentos con que se lo asocia naturalmente, pero Ricardo Vilca tiene una relación llamativa con otros objetos, elementos diversos entre sí a los que otorga la misma sustancia que a aquéllos. Por ejemplo, las radios. No sólo arreglaba transistores cuando hacer música no le alcanzaba para comer, sino que las considera un elemento central, como una especie de termómetro que mide y a la vez influye en gustos y costumbres de su gente de la quebrada de Humahuaca. Radio Jujuy, hace al menos 40 años, era la única emisora del lugar y la programación estaba enteramente dedicada a la difusión del folklore. Hoy, la proliferación de varias FM privadas provocó un cambio sustancial en el gusto general. Ambos extremos, admite, fueron clave para su formación como músico y también para orientar las demandas estéticas del humahuaqueño. “De chico, en mi pueblo se escuchaba folklore todo el tiempo. Y le debo mucho a la radio. Hoy se ha ido perdiendo un poco eso. Las nuevas FM pasan cumbia, cumbia y cumbia, y están atentando contra la cultura. Muchos chicos cantan eso en vez de coplas”, dice, en la entrevista con **Página/12**.

Vilca habla pausado. Su origen, con ese silencio entre palabras, es inocultable. Apela a otro objeto para seguir explicándose: la campana. “Agradezco a las campanas del cabildo de Humahuaca. Es algo que sólo entendemos los que nacimos allí. No sólo tienen un sonido bello, sino que están muy bien afinadas. Cualquier chico de la quebrada está preparado para tocar un instrumento sin aprender música, porque la campana le tira la armonía, los tonos.” Y así, con cada elemento de su terruño que se cruza mientras habla, traba un vínculo afectivo y utilitario. Cada objeto merece una explicación pormenorizada, un tiempo de desarrollo. El tren es otro. Fidel Vilca, su padre, murió cuando Ricardo tenía tres años. Era empleado del ferrocarril y manejaba una máquina a vapor. “Compuse canciones con el sonido de la máquina en marcha –*El último tren*, por caso –. En la Puna cada ruido merece su atención. Yo los escucho, me inspiro y los musicalizo”, explica. El viento, el cantar del tero, el andar de ovejas, llamas y burritos por la Puna, toda acción opuesta al silencio profundo de la quebrada es motivo de música, y cualquiera de sus discos que se escuche (*La Magia de la Raza*, *Nuevo Día* y el recientemente editado *Majada de Sueños*, que presentó ante mil personas en el Centro Cultural del Sur) lo corrobora.

Otra veta que explica por qué Vilca es venerado en el norte es su experiencia como docente. Durante 16 años trabajó como maestro de música en un colegio primario perdido entre los cerros. “Aunque siempre viví en la ciudad, viajaba por tres semanas y el tiempo me sobraba para componer. La ciudad, en cambio, no me deja crear. Por ahí cae un rayo en la quebrada, me inspiro en él y justo me golpean la puerta. Necesito alejarme, porque los temas los hago en el lugar y con su gente, conviviendo. Es fundamental para contar mi verdad”, cuenta.

Vilca tiene 50 años. Nació en Humahuaca y vive allí. Nunca estuvo con su madre –ella formó otra pareja cuando él era muy chico– y la crianza recayó en sus abuelos. “Si pasás a séptimo grado, te regalo una guitarra”, le dijo una vez su abuelo. Hasta ahí jugaba con instrumentos de papel y soñaba con ser musiquero. En su familia, pese a las campanas, los trenes y la radio, nadie era músico. Primero fue el oído y después una profesora. “Se llamaba Mondino, ella me dio las primeras armas.” Sus primeros “trabajos” estuvieron relacionados con las comparsas de carnaval. Luego se sumó a la agrupación de otro gran referente del norte, Fortunato Ramos, pero de entrada no lo entendió. Una guitarra eléctrica lo llevó por el camino de la cumbia. “Era la época de Leo Dan y Palito Ortega. Me gustaba la joda, la música para bailar.” Vilca mira para atrás y traza, con orgullo, un paralelo con la menor de sus cinco hijos, como si sus errores de juventud no se repitieran en ella. “Todo el tiempo tararea *Rey de las Nubes* y me hace recordar que Gieco le puso letra a ese tema mío para incluir en Orozco, igual que Divididos”, dice, en referencia a una de sus canciones más populares, *Guanaqueando*, que la banda de Mollo versionó junto a él en *Vengo del placard de otro*. “Nuestra música es una lucha y gran parte pasa por la educación. La escuela contribuye a que se vaya perdiendo la cultura. No puede ser que cruces a Villazón y los bolivianos hablen quechua, y nosotros no.”

Bernardino Avila



Vilca asume una actitud pedagógica con respecto a la música.
En sus recitales adapta el Himno y Aurora *a ritmo de carnavalito.*

–En todos sus recitales adapta el Himno y *Aurora* a ritmo de carnavalito. ¿Está relacionado con su actividad docente?

–Es una estrategia. A los alumnos no les gusta cantar el Himno tradicional. Se aburren. Entonces, si lo hacés como un carnavalito, lo cantan y se divierten.

–Una de sus canciones se llama *Homenaje a Bach*. ¿Cómo es su relación con la música clásica?

–Admiro a Bach. Pero tendría que nacer dos o tres veces para alcanzarlo. Siempre trato de fusionar música clásica con el sonido de las campanas, el sonido del tero, del viento, del río, de las piedras. Los ritmos están en todos lados.







El Globo sube y sube

Huracán goleó 3-0 a Gimnasia de Jujuy y mantiene su racha invicta desde que Fernando Quiroz se hizo cargo del equipo. Alonso, Nicolás Hernández y Argüello, de penal, marcaron los tantos del conjunto de Parque Patricios. En La Paternal, Argentinos venció 2-1 a Unión con goles de Quinteros y Calabrese, mientras que Valli anotó para los santafesinos. El líder El Porvenir goleó 4-0 a Defensa y Justicia con tantos de Gottardi, Tosi, Bustos y Martens, mientras que Almagro superó 2-0 a Los Andes.

Manda el Almirante

Almirante Brown se mantiene como único líder del torneo Clausura de la B Metropolitana luego de vencer ayer 2-1 a Platense. Su único escolta es el campeón del Apertura, Atlanta, que derrotó 2-0 a Colegiales y tiene un partido menos. En el resto de la fecha, los resultados fueron los siguientes: All Boys 0-Tristán Suárez 0, Central Córdoba 6-Talleres 1, Armenio 1-Italiano 0, Argentino de Quilmes 1-Cambaceres 5 y Estudiantes 3-Sarmiento 2. Hoy juegan Tigre-Laferrere, San Telmo-Social Español, Temperley-Flandria y Brown de Adrogué-Morón.

Rosarinos en la cima

Argentino de Rosario venció 3-1 a San Martín de Burzaco y se convirtió en el único líder del torneo Clausura de la Primera C, ya que Luján y Sacachispas, que estaban en la cima, perdieron ante Barracas Central e Ituzaingó, respectivamente, en partidos de la octava fecha. Los resultados fueron los siguientes: Barracas 2-Luján 1, Ituzaingó 3-Sacachispas 0, San Miguel 0-Urquiza 0, Liniers 1-Cañuelas 3, Comunicaciones 6-Lamadrid 1 y Acassuso 0-Villa San Carlos. Hoy juegan Argentino de Merlo-Villa Dálmine y el martes completan Dock Sud-Excursionistas.

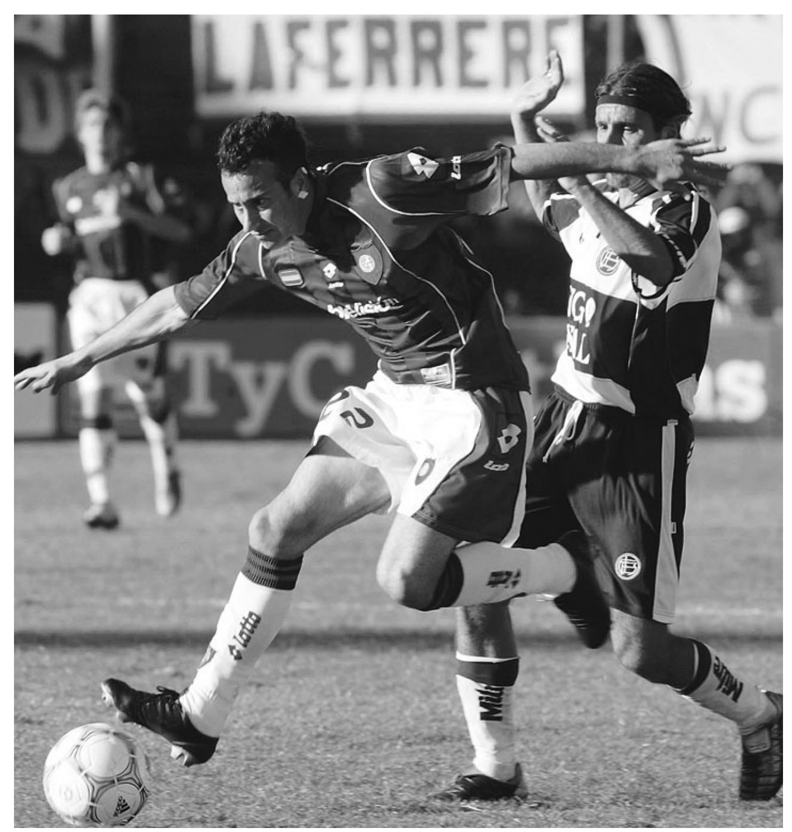
Para recuperar la confianza en su juego, nada mejor que una goleada

San Lorenzo se levantó del 0-4 ante Racing con un contundente 4-0 a Lanús, con tantos de Ormazábal, dos de Román Díaz y Cordone.

0 LANUS
Flores; Graieb, Romero, Almirón, Ramón; Salomón, Carboni, Iribarren, Rodrigo Díaz; Mannara, Graziani. **DT:** Miguel Brindisi.

4 SAN LORENZO
Ramírez; Paredes, G. Rodríguez, W. García, Morel Rodríguez; Santana, Michelini, Ormazábal, Romagnoli; Carreño, Luna. **DT:** N. Gorosito.

Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 16m Ormazábal (SL); 79m Román Díaz (SL); 81m Cordone (SL), de penal; 90m Román Díaz (SL).
Cambios: 24m Gioda por Romero (L); 63m Román Díaz por Carreño (SL); 65m Coria por Salomón (L); 67m Risso por Mannara (L); 75m Cordone por Luna (SL) y 87m Zabaleta por Ormazábal (SL).



Román Díaz deja en el camino a un defensor de Lanús.
El delantero ingresó en el segundo tiempo y anotó dos goles.

Tras la dura goleada que le propinó Racing en su estadio, San Lorenzo necesitaba una victoria contundente para confirmar que sus aspiraciones de convertirse en uno de los protagonistas del Clausura aún están intactas. Con mucha solvencia y autoridad, los dirigidos de Gorosito vapulearon como visitantes por 4-0 a un débil Lanús y se prendieron de nuevo en la lucha por el liderazgo del torneo. Con las pinceladas de Romagnoli, la efectividad de Román Díaz y las permanentes subidas de Ormazábal, más la intención de tratar bien la pelota que mostró todo el equipo, San Lorenzo demostró que el traje de candidato le queda a medida y que tiene jugadores como para dar pelea en todos lados.

San Lorenzo fue un claro dominador a lo largo de todo el encuentro y pudo incluso establecer una diferencia mayor a la que concretó en el marcador. Ya en los primeros minutos del juego se había acercado con peligro al área local y exhibía un claro dominio de la mano de su conductor, Leandro Romagnoli, que jugó su mejor partido desde que reapareció tras la lesión en su rodilla derecha que lo mantuvo más de nueve meses alejado de las canchas. A los 16, el hábil enganche cedió un pase en profundidad a Carreño, quien desbordó por la izquierda y tiró un centro al área. El chileno Ormazábal, de frente al arco, se encargó de abrir el marcador. A partir de allí, la visita se aprovechó de todas y cada una de las falencias defensivas que mostraba Lanús. Cada ataque de San Lorenzo se convertía así en una certera chance de aumentar la ventaja. Al concluir el primer período, dio la impresión que el conjunto de Gorosito no había resuelto un partido que se le había presentado muy favorable en cuanto a su desarrollo.

La andanada ofensiva del equipo de Boedo prosiguió durante el reinicio, hasta que la débil resistencia de Lanús fue finalmente vulnerada cuando faltaban diez minutos para el cierre. En un contragolpe, Román Díaz colocó el segundo y, poco después, el ingresado Cordone ejecutó con clase un penal para que San Lorenzo pasara a ganar por goleada. Desilusionada con la pésima producción del elenco de Brindisi, la hinchada de Lanús comenzó a retirarse del estadio, justo cuando Román Díaz selló el resultado. San Lorenzo demostró que está entero y quiere ir por más. Además, tiene con qué.

Problemas para Salas

La madre del jugador internacional chileno Marcelo Salas resultó ayer herida de menor consideración al volcar el automóvil que conducía por una carretera del sur de Chile, informaron fuentes policiales y familiares. El accidente ocurrió en el camino que une los balnearios lacustres de Villarrica y Licán Ray, unos 760 kilómetros al sur de Santiago, cuando Alicia Melinao López perdió el control del vehículo en una curva debido a que el pavimento estaba resbaladizo por la lluvia, precisaron las fuentes. La madre de Salas fue al hospital de Villarica, donde los médicos indicaron que se encuentra en recuperación y que podría ser dada de alta en las próximas horas. La mujer sufrió una fractura en un brazo. Casualmente, Salas había vuelto ayer de Chile, adonde viajó a de sorpresa a visitar a sus hijas, ya que una de ellas cumplía años. Para hoy está previsto que sea titular ante Newell's en el partido que River jugará en Rosario.

OLIMPO DERROTO 2-0 A RAFAELA

Vale mucho más que tres

0 RAFAELA
Comizzo; Araujo, Alarcón, Bovaglio, Semino; I.Juárez, Césaro, Barrientos; Gandín, Del Bono, D.Jiménez. **DT:** Osvaldo Piazza.

2 OLIMPO
Vivaldo; Manfredi, Mena, J.Páez, Cogliandro; Sarmiento, P.Mannara, Mas, Clementz; Mazzoni, Duré. **DT:** Roberto Saporiti.

Cancha: Rafaela.
Arbitro: Gabriel Favale.
Goles: 73m Mena (O), de penal; 78m Clementz (O).
Cambios: 60m Mendoza por Del Bono (R); 74m F. García por Bovaglio (R); 84m Delorte por Mazzoni (O); 90m Wagner por Mazzoni (O).

Además de conseguir su primera victoria en el Clausura, Olimpo dio anoche un gran paso en su lucha por mantenerse en Primera División al derrotar como visitante 2-0 a Atlético Rafaela, un rival directo en la pelea por el descenso. Los goles fueron anotados en el segundo tiempo por Oscar Mena, a los 28 minutos, mediante un tiro penal, y por Fernando Clementz, cinco minutos después. Fue un partido cerrado, en el cual los locales intentaron tomar sin éxito la iniciativa ante un adversario que con mucho orden en todas sus líneas fue construyendo los merecimientos de un triunfo que, sin dudas, vale mucho más que tres puntos.

RACING SE IMPUSO 1-0 A GIMNASIA EN AVELLANEDA

Le alcanzó con unas Chirolas

Con un gol de Sebastián Romero, el equipo del Pato Fillol se quedó con la victoria y es, al menos hasta hoy a la tarde, el único puntero.

Racing se ilusiona. Ante una multitud que se fue entusiasmada por la victoria y la punta, el equipo de Ubaldo Fillol superó con lo justo, pero de manera merecida, 1-0 a Gimnasia y se quedó con el liderazgo al menos hasta hoy a la tarde. Sebastián Romero, ex Gimnasia, anotó el único gol del encuentro en el segundo tiempo.

1 RACING
Cuenca; Orozco, Grabinski, A. Martínez, Pinola; M. González, Torres, Romero, G. Fernández; Casas, L. López. **DT:** Ubaldo Fillol

0 GIMNASIA
Olave; Olveira, Herner, Goux; Solana, Yllana, E. González, Licht, L. Lobos; Rueda, Choy. **DT:** Carlos Griguol.

Cancha: Racing
Arbitro: Rafael Furchi
Goles: 59m Romero (R)
Cambios: 65m Bartelt por Rueda (G); 66m Rimoldi por Casas (R); 72m Madrid por Lobos (G); 74m Mirosevic por M. González (R); 89m Principiano por Fernández (R).



Bayres

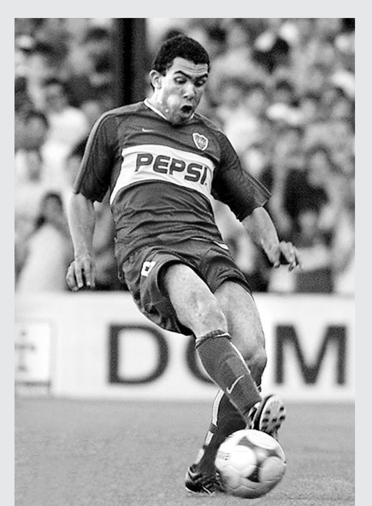
Chirola Romero no festeja su gol por su pasado en Gimnasia.
Racing ganó 1-0 y por ahora es el único puntero del Clausura.

Obligado por las circunstancias, Racing asumió el protagonismo del juego. A partir de esa actitud generó las mejores situaciones en la primera parte, aunque no se mostró sólido en defensa. Por eso, Gimnasia aprovechó los espacios que le regalaba el conjunto local para aplicar peligrosos contraataques. De esa manera, más allá de que el juego seguía 0-0, por las chances de peligro en ambos arcos el partido era muy entretenido.

A medida que transcurría el partido, Racing acentuó su intención de ataque, al tiempo que Gimnasia se refugiaba cada vez más cerca de Olave. Por eso no fue casual que el equipo de Fillol empezara a inquietar cada vez más seguido al arquero visitante. Un tiro libre de Gastón Fernández que Olave descolgó del ángulo y un zurdazo mordido del ex River que se fue desviado fueron el anuncio lo que sucedería a los 14 minutos. Gimnasia se equivocó en la salida y Romero estuvo astuto para robar la pelota. Con un amague se sacó de encima a Olveira y con un zurdazo bajo al primer palo consiguió batir a Olave. Era justo por lo que mostraba cada uno de los equipos.

Con la ventaja, Racing optó por retrasarse, con la premisa de definir el juego de contragolpe. Sin embargo, entre la mala puntería de los delanteros y la buena labor de Olave, ese objetivo no pudo cumplirlo. Y como Gimnasia se jugó entero por el empate, el conjunto de Avellaneda debió sufrir hasta el último segundo, cuando Bartelt dilapidó un indirecto dentro del área con una pifia a tres metros del arco. Así Racing se aseguró la victoria y disfruta de la punta, al menos hasta hoy a la tarde, cuando se completa toda la jornada.

Así termina la 3º del Clausura



Carlos Tevez, figura de Boca.

NEWELL'S	RIVER
Palos	Costanzo
Ruiz	Garcé
Bermúdez	Ameli
Aguirre	Tuzzio
Adinolfi	J.Fernández
Patiño	Coudet
Rosada	Husain
Zapata	L.González
Morales	Montenegro
Rosales	Cavenaghi
Vásquez	Salas
DT: Gallego	**DT:** Astrada

Cancha: Newell's.
Arbitro: Angel Sánchez.
Hora: 15.
TV: TyC Max.

BOCA	VELEZ
Abbondanzieri	Peratta
Jerez	Flotta
Schiavi	F.Fuentes
Burdisso	M.Pellegrino
C.Rodríguez	J.Gutiérrez
N.Cardozo	Somoza
Cascini	Buján
Vargas	M.Bravo
Marinelli	P.Pérez
Barros Schelotto	Valdemarín
Tevez	R.Zárate
DT: Bianchi	**DT:** Ischia

Cancha: Boca.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 17.15
TV: TyC Max.

CHACARITA	CENTRAL
L.Fernández	Gaona
Furios	Moreira
Pena	Talamonti
Arzeno	Raldes
O.Giménez	Cárdenas
Rivero	C.Acuña
Unyicio	Ruggiero
Casanova	Papa
Pompei	Messera
Graf	C.González
Piersimone	Campora
DT: Garisto	**DT:** Russo

Cancha: Chacarita.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 16.30.

CHICAGO	ARSENAL
De Olivera	Limia
Testa	Espíndola
San Esteban	Gandolfi
C. González	C.Ruiz
Jara	Bustamante
N. Fernández	Hirsig
Basualdo	Esmerado
Serrano	P. González
Kmet	Monrroy
Mandra	C. Gómez
Tilger	Calderón
DT: Madelón	**DT:** Burruchaga

Cancha: Chicago.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 16.30.

ESTUD'TES	QUILMES
Docabo	Pontirolli
Aquino	Gerlo
Colotto	Alayes
Fabbri	Herbella
Krupoviesa	Pagés
Gelabert	Trullet
C.Suárez	Braña
Carrusca	Meléndez
J.Sosa	J. Campos
Farías	A. López
Asprilla	Garnier
DT: Bilardo	**DT:** Alfaro

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16.30.

TALLERES	COLON
M. Gutiérrez	Tombolini
Erpen	J. Martínez
Maidana	A. González
V. López	Pereyra
A.Donnet	Bedoya
Serna	M. y Fabianesi
M.Salas	Ledesma
Velázquez	Capurro
De Bruno	G.Hernández
Piriz Alves	Carignano
Osorio	E. Fuertes
DT: López	**DT:** Maturana

Cancha: Olímpico de Córdoba
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 18.

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Racing	7	Lanús	3
Talleres	6	Arsenal	3
Vélez	6	Olimpo	3
San Lorenzo	6	Chicago	2
Gimnasia	4	Newell's	2
River	4	Quilmes	2
Colón	4	Rafaela	1
Boca	4	Central	0
Indep'te	4	Estudiantes	0
Banfield	4	Chacarita	0

Andalucía dividida

Betis empató 1-1 con Sevilla en el clásico andaluz, en uno de los dos adelantos de la 26ª fecha de la liga española. Alfonso, de penal, abrió el marcador para los locales, en tanto que Javi Navarro igualó para Sevilla. En el otro partido de ayer, Zaragoza, con un gol del ex Estudiantes Luciano Galletti a diez minutos del cierre, derrotó como visitante 2-1 a Valladolid. Generelo anotó el otro tanto de Zaragoza, mientras que Oscar había señalado el empate. Para cerrar la jornada, hoy juegan Valencia-Espanyol, Real Madrid-Celta, La Coruña-Barcelona, Málaga-Racing de Santander, Mallorca-Atlético de Madrid, Murcia-Osasuna, Real Sociedad-Albacete, Villarreal-Athletic de Bilbao.

Empoli respira

Empoli venció 2-0 a Udinese y Siena empató 0-0 con Reggina, en los dos adelantos de la 23ª fecha de la liga italiana disputados ayer. En Udinese fue titular el veterano defensor Roberto Sensini. Lo más interesante de la jornada se llevará a cabo hoy con los partidos Inter-Brescia, Parma-Roma, Lazio-Milan, Lecce-Modena, Juventus-Ancona, Perugia-Bologna y Sampdoria-Chievo.

Nadie para al Arsenal

Arsenal estiró su ventaja como líder de la Premier League al vencer 2-1 al Charlton y aprovechar el empate de su escolta Manchester United 1-1 con el Fulham. Los franceses Robert Pires y Thierry Henry anotaron los tantos del puntero, que tras 27 jornadas le lleva nueve puntos al segundo. En los restantes resultados Blackburn 1-Southampton 1; Everton 1-Aston Villa 0; Leicester 0-Wolverhampton 0 y Manchester City 0-Chelsea 1. Hoy juegan Leeds-Liverpool y Portsmouth-Newcastle y la semana que viene completan Birmingham-Bolton y Middlesbrough-Tottenham.

Chau al gol de oro

El International Board, único organismo habilitado para efectuar cambios en el reglamento del fútbol mundial, decidió la abolición del "gol de oro" y "de plata", entre otras modificaciones que aprobó ayer en Londres, Inglaterra. De esta manera, se volverá a la definición de los partidos en tiempos suplementarios y por penales, como se hacía antiguamente. Esta modificación entrará en vigencia en julio, luego de la Eurocopa de Portugal.

ESCOLASO

La Grande de la Nacional

1	148.660	8	127.023	15	158.396
2	065.647	9	064.221	16	122.632
3	212.688	10	048.696	17	060.937
4	087.827	11	233.492	18	080.830
5	000.845	12	180.185	19	198.207
6	169.446	13	181.611	20	274.265
7	179.564	14	273.543		

Quiniela bonaerense

1	0497	8	4052	15	9841
2	0469	9	7342	16	2602
3	0221	10	0817	17	6293
4	7372	11	5005	18	9904
5	8271	12	2030	19	1139
6	4920	13	8993	20	5334
7	6347	14	1607		

Quiniela de Mendoza

1	2831	8	8882	15	0539
2	0235	9	7849	16	0233
3	3349	10	4937	17	1984
4	7419	11	5979	18	8773
5	2249	12	4161	19	3802
6	1873	13	8412	20	6388
7	2298	14	6839		

Lotería de Sta. Fe

1	24897	8	19428	15	33262
2	07997	9	25828	16	34499
3	36999	10	26776	17	25842
4	37166	11	31631	18	34048
5	26047	12	19390	19	19173
6	35442	13	26289	20	23438
7	04806	14	21834		

Boca se escapa

El líder Boca venció como visitante 91-68 a Quilmes de Mar del Plata en el encuentro más importante de la 20ª fecha de la segunda fase de la Liga Nacional de básquet. En el resto de la jornada, Gimnasia de La Plata superó 108-105 a Obras, Argentino de Junín le ganó 93-83 a Estudiantes de Olavarría, Peñarol derrotó como visitante 112-107 a Pico con 58 puntos de su extranjero Joe Bunn, Atenas batió 96-89 a Regatas en San Nicolás, Ferro cayó 96-92 con Ben Hur, Central Entrerriano venció 90-87 a Libertad y Gimnasia de Comodoro se impuso 68-66 a Belgrano. Hoy se jugará una nueva fecha con los partidos Gimnasia (LP)-Boca, Argentino-Peñarol, Ferro-Belgrano, Regatas-Libertad, Gimnasia (CR)-Ben Hur y Pico-Estudiantes. Mañana completan Quilmes-Obras.

Tim Duncan lesionado

Tim Duncan, estrella de los San Antonio Spurs, entró en la lista de lesionados ayer, dos días después de que el dos veces Jugador Más Valioso de la NBA se lastimara la pierna durante un partido contra Dallas Mavericks. Portavoces del equipo señalaron que Duncan tenía una lesión en la pierna izquierda, cerca de la rodilla, que le impedía moverse con normalidad. El jugador quedó marginado para el partido contra Denver Nuggets –que se disputaba anoche– y su equipo informó que los médicos revisarán su lesión para evaluar su recuperación durante la semana, aunque ya se perderá al menos cinco juegos.

Coria y David van a Dubai

Guillermo Coria y David Nalbandian, los dos top-ten del tenis argentino, jugarán desde mañana el abierto de Dubai, que repartirá premios por un millón de dólares, más puntos para el ranking mundial de la ATP y la Carrera de los Campeones. Coria, cuarto del escalafón masculino y campeón la semana pasada del ATP de Buenos Aires, y Nalbandian (8) serán los principales adversarios del número uno del mundo y defensor del título, el suizo Roger Federer.

Armstrong podría dejar

El ciclista estadounidense Lance Armstrong, ganador de las últimas cinco ediciones del Tour de Francia, declaró que la de 2004 podría ser su última temporada en actividad. En una entrevista concedida al diario británico *The Times*, Armstrong señaló que "2004 podría ser la última temporada. Si no gano el sexto Tour, podría decirme a mí mismo de acuerdo, ahora es el momento de dejarlo" comentó el ciclista.



La lluvia interrumpió la final que disputaba Agustín Calleri ante Guga Kuerten.
El cordobés buscaba su segundo título de ATP justo ante el máximo ídolo local.

La lluvia frenó la marcha de Calleri ante Kuerten

La lluvia interrumpió la definición del torneo de Brasil, que se está desarrollando en Costa do Sauipe y que reparte 380 mil dólares en premios. Cuando Agustín Calleri estaba listo para sacar por primera vez en el tercer y decisivo set, la intensa precipitación frenó el duelo entre el cordobés y el ídolo local, Gustavo Kuerten, que se imponía 1-0 en el parcial decisivo. En el primero, Calleri se impuso por 6-4, pero el brasileño se recuperó en el segundo para quedarse con el set por 6-2. La interrupción puede favorecer al argentino, que había bajado su rendimiento en los últimos games que se jugaron.

En el primer parcial, Calleri consiguió imponer la potencia de sus golpes para ejercer una leve supremacía, que le alcanzó para marcar la diferencia que finalmente le permitió quedarse con el set. Un quiebre en el sexto game fue suficiente para que el argentino se llevara la primera ventaja importante del partido. Sin embargo, la mayor variedad de golpes del brasileño marcó la pauta en el segundo set, cuando ya la fuerza de Calleri no alcanzó para equiparar el desarrollo. Por eso, el ídolo catarinense no tuvo inconvenientes en quebrar dos veces el servicio de su rival para lograr la igualdad en el marcador. Cuando todo pintaba para una definición muy cerrada en el tercero, apareció la lluvia y le agregó más suspenso al cierre.

Para el riocuartense, 21º en el ranking mundial, la final de ayer era la oportunidad que aguardaba para adjudicarse el segundo título de su carrera, luego de que el año pasado se quedara con el certamen de Acapulco, el torneo que defenderá a partir de la semana que viene. Sin embargo, enfrente tenía a Guga Kuerten, que atraviesa una racha de 30 meses sin títulos de ATP, por lo que también era una final muy esperada por el brasileño para cortar la sequía.

El cordobés estaba sets iguales y 0-1 con su saque en el comienzo del tercer parcial cuando el agua obligó a suspender la final del torneo de Brasil.

El cordobés accedió a esta final tras vencer sucesivamente a los españoles Albert Portas (86) y Fernando Verdasco (108), a su compatriota Juan Ignacio Chela (41) y al peruano Luis Horna (68), mientras que Kuerten eliminó al español Oscar Hernández (90), al francés Richard Gasquet (85) y a los argentinos Franco Squillari (138) y José Acasuso (92). Hasta ahora el historial de enfrentamientos entre ambos favorece al brasileño, quien se impuso tres veces –Santiago en 2000, Roland Garros en 2001 e Indian Wells en 2003–, mientras que Calleri sólo le ganó en el ATP de Buenos Aires 2002.

LEDESMA FUE EL MAS VELOZ EN TC

Marplatense rápido

El piloto marplatense Christian Ledesma (Chevrolet) fue el más rápido en la segunda y definitiva sesión clasificatoria de la categoría Turismo Carretera desarrollada ayer en el autódromo de Comodoro Rivadavia. De esta manera, el actual subcampeón de la categoría obtuvo un punto extra para el campeonato y hoy largará en la punta en la primera serie de la segunda competencia de la temporada. La final está prevista para las 12.50 y será televisada en directo por canal 13.

Ledesma cubrió la vuelta más rápida en 1m 26s 616 milésimas, a un promedio de 173,317 kilómetros por hora, y fue escoltado por el local Ariel Pacho (Torino Cherokee), a 88 milésimas, y el entrerriano Omar Martínez (Ford), a 258. Posteriormente, se clasificaron el cuatro veces campeón Guillermo Ortelli (Chevrolet), Diego Aventín (Ford), Rafael Verna (Ford), Omar Tanoni (Chevrolet), Juan María Traverso (Torino Cherokee), Matías Rossi (Chevrolet) y Juan Manuel Silva (Ford). El actual campeón de la categoría, Ernesto Bessone (Dodge Cherokee), se clasificó en el puesto 44, en tanto que Marcos Di Palma (Chevrolet) resultó 33º.

A poco de iniciada la prueba clasificatoria se produjo un espectacular accidente por parte del piloto Javier Balzano (Chevrolet), quien tras morder un "pianito" salió despistado y dio al menos diez tumbos antes frenar con el techo sobre el piso. Balzano y su acompañante Diego Padilla fueron atendidos de inmediato y, por la magnitud del accidente, el doctor Rodolfo Balinotti derivó a los protagonistas del episodio a la Clínica del Valle, para que les realizaran estudios de mayor complejidad.

LA RELACION

Brown,

Por Gustavo Veiga

La política de la patota goza de buena salud en Almirante Brown, el popular club ubicado en La Matanza, el distrito más extenso y poblado del Gran Buenos Aires. Hugo Fernández, su presidente y ex senador bonaerense, se perpetúa en el cargo gracias a los buenos servicios de sus muchachos, tan reciclados como él. De fervorosos teloneros menemistas, todos mutaron a devotos partidarios del gobierno actual: "Compañero Kirchner, pegue duro", reza la bandera con que el equipo puntero de la B Metropolitana salió a jugar ayer contra Platense. En la comisión directiva, algunos miembros de la barra brava o ex integrantes de ésta se reparten cargos que ya fueron impugnados en la Dirección Provincial de Personas Jurídicas. Son los mismos personajes que, mientras tanto, amedrentan a opositores molestos o a ciertos periodistas que investigaron su modus operandi. La utilización con fines inconfesables de un club que se encuentra en convocatoria de acreedores tiene sus explicaciones económicas y políticas: el dinero que aporta un bingo de la zona, a razón de varios miles de pesos por mes y, como diría el fallecido periodista Dante Panzeri, que la institución se ha convertido en "la versión modernizada del antiguo comité de los adoctrinamientos electorales".

Acusado de ser un "presidente de facto", Fernández tomó el club por la fuerza en dos oportunidades. La primera data de octubre del '95, cuando era secretario de Obras Públicas de La Matanza y un militante peronista que respondía a Alberto Pierri. Para entonces, el actual presidente de Almirante Brown ya había transitado por distintos cargos del escalafón político (concejal, subsecretario de Planeamiento municipal y hasta jefe de departamento en el Congreso nacional) y, además, había sido procesado por defraudación al Estado durante la gestión del ex intendente Héctor Cozzi.

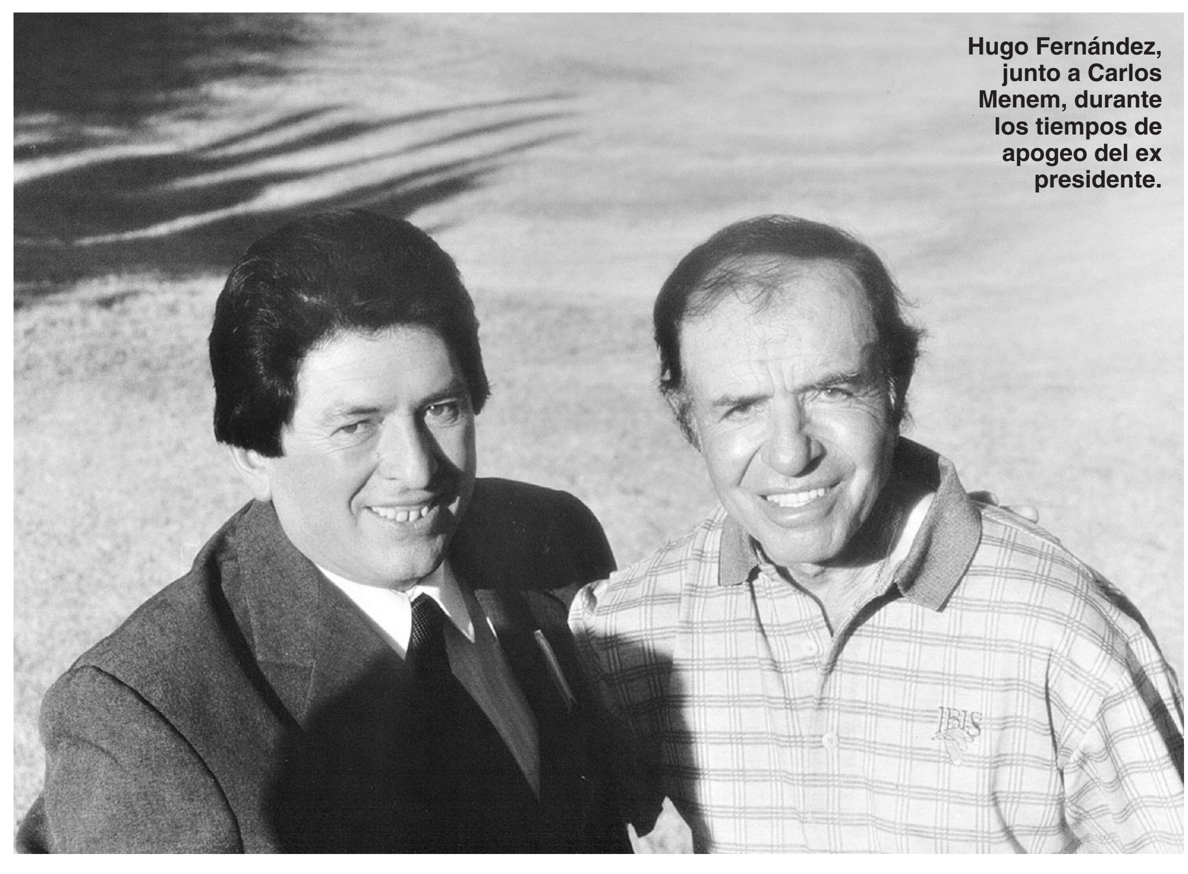
De aquella incursión extemporánea, el episodio que más se recuerda en el club es cómo Fernández tramitó un subsidio nacional que nunca fue utilizado con el fin que tenía predeterminado. La suma ascendía a 54.949,50 pesos y estaba reservada a financiar, según una resolución de la Secretaría de Desarrollo Social, "la ejecución de los cimientos y la mampostería de elevación de una construcción –destinada al fútbol amateur– a realizarse debajo de una tribuna existente en la Ciudad Deportiva" de Isidro Casanova, donde se levanta el estadio. En los libros del club, el dinero figura ingresado en septiembre del '96 y, durante el mismo mes, Fernández retiró 30.000 pesos (primero 10 mil y luego 20 mil) del importe correspondiente al subsidio aduciendo que se le devolvía un préstamo.

El organismo que adjudicó aquella suma exige infructuosamente su devolución desde septiembre de 1999, cuando Fernández inició su segunda gestión con el respaldo inapreciable de la ba-

OCULTA ENTRE LA POLITICA Y LA BARRA BRAVA DE ALMIRANTE BROWN

donde manda el régimen de la patota

El club de Isidro Casanova vive una situación surrealista: un presidente, ex senador provincial, que se perpetúa en el poder gracias a los favores de "sus" muchachos, dirigentes que son miembros de grupos violentos y amenazas a todo aquel que se oponga.



Hugo Fernández, junto a Carlos Menem, durante los tiempos de apogeo del ex presidente.

rra, que volvió a copar una asamblea de socios.

Fuerza Aurinegra reciclada

El jueves 20 de marzo del año pasado, a las 20.20, Carlos Menem llegaba a la cancha de Almirante Brown a bordo de una camioneta importada. La línea política del Frente por la Lealtad, que lideraba Alberto Kohan, había organizado el acto de campaña apoyándose, básicamente, en los militantes y/o barrabravas que respondían al por entonces senador provincial Fernández. Allí estaban, junto a los anfitriones, dos viejos conocidos de la comparsa menemista que habían tenido injerencia en clubes de fútbol durante el pasado: el ex locutor intendente Juan Carlos Rousselot en Deportivo Morón y el empresario Daniel Lalín, que mandó a Racing a la quiebra. Hoy, esa tropa que tarareaba el hit "Que vuelva Carlos", del grupo cuartetero Los Zarza, ha cambiado súbitamente de simpatías políticas.

En los partidos que Almirante ha jugado como local por el actual torneo de la B que lidera con comodidad, la barra no ahorró demostraciones de respaldo al presidente de la Nación. Colgó una bandera sobre uno de los alambrados de la tribuna local con la inscripción "Compañero Kirchner, pegue duro. Club Almirante Brown" y hasta el equipo salió al campo de juego con otra similar, que pudo apreciarse muy bien durante la transmisión televisiva del encuentro con Platense y que ilustra esta nota.

¿A qué razón se deberá esta metamorfosis de la "Fuerza Aurinegra"? No está claro. Ese es el nombre de la lista que conduce al club, pese a que las elecciones en que debería haber convalidado su mandato se postergaron en dos oportunidades, en septiembre y diciembre de 2003. Fernández, alejado de Alberto Pierri y descartado como aliado de la política hasta por el comisario Luis Patti, cuando sacó 8 mil votos sobre un padrón de casi 800 mil electores que tiene La Matanza, encontró refugio en el club. Y, sobre todo, tras la desazón de diciembre del año pasado, cuando venció su mandato como senador bonaerense, banca a la que había ingresado por la minoría del PJ.

Al cuestionado presidente, un hombre de armas llevar, lo acompañan en la conducción de Brown ex líderes de la barra como el vicepresidente 2, Jorge Adrián Lampa, y el secretario general, Daniel Alberto Charubi, alias "Turco" y, también, quienes continúan en el grupo más violento de la hinchada, como el revisor de cuentas titular, Sandro Cabral, y el vocal suplente Ernesto Chazarreta, alias "Lagarto". Todos ellos figuran en la lista que pretende convalidarse como conducción del club, pese a las reiteradas denuncias de que los padrones fueron inflados para los dos comicios suspendidos a fines del año pasado.

Los opositores a Fernández y su grupo sostienen que la institución ha tenido una media histórica de 800 socios, pero en los registros aparecieron en condiciones de votar 1759 personas, de las que, en primera instancia, se podó medio millar. Es más, hay quienes creen que integrantes de la agrupación "Evita Inmortal", que responde al presidente del club, se habrían mimetizado entre los asociados genuinos. De ahí las denuncias presentadas en Personas Jurídicas de La Plata y una posterior inspección que este organismo del Estado bonaerense llevó a cabo en Isidro Casanova.

Ataques en cadena

Los socios que se enfrentan a la patota de Fernández se nuclean en el Frente de la Unidad y tienen como máximo referente a Juan Antonio Echeverría, primo de la conocida conductora televisiva Pinky, ex candidata a intendente de La Matanza. El 13 de febrero pasado, este comerciante de 59 años denunció en una fiscalía correccional de ese distrito que, el día anterior, mientras se encontraba en su domicilio, recibió un llamado a su celular desde el número 4486-9719 en el que le decían: "No te presentes como candidato a la presidencia del club porque te vamos a hacer desaparecer o te vamos a hacer boleta a un hijo...", a lo que agregaron que otro tanto ocurriría con alguno de sus empleados o amigos del bar Carreto.

A esta amenaza anónima hay que agregarle otro tipo de intimidaciones, como las que recibió el periodista Oscar Alejandro Enrique, de la AM 570, Radio del Centro, quien había realizado un informe sobre los padrones del club. En este caso, se ocupó en persona Fernández. El colega denunció que el 11 de diciembre de 2003, en horas del mediodía, el ex senador provincial lo injurió en el estudio de la emisora y, al día siguiente, hizo lo mismo pero por teléfono. Las tribulaciones de Enrique continuaron con insultos que le propinaron sujetos que pertenecerían a la barra brava durante un partido que en el que Brown se midió con Temperley y durante una cena que se sirvió en un restaurante de San Justo.

Sin embargo, ni siquiera los más violentos integrantes de la barra, ni el propio Fernández, han sido denunciados tantas veces por amenazas como Jorge Lampa, el vicepresidente del club. Este dirigente, un hombre corpulento y de carácter irascible, a quien lo sindican como ex líder de la barra, tiene por lo menos tres denuncias en su contra a las que tuvo acceso **Página/12**.

La primera data del 27 de febrero de 2002 y se la efectuó el ex presidente del club, Víctor Armando Gil, quien lo acusó de haberle roto los lentes y de amenazas en el interior de un comercio. En julio del año pasado, lo denunció Francisco Argento, candidato a secretario general de la oposición, en la seccional 1ª de San Justo por un golpe de puño en la cara y la frase de que lo haría "picadillo de carne". Por último, Celso Gabriel Santana, otro hincha de Brown, llevó la peor parte el 16 de febrero pasado. Denunció penalmente a Lampa por agresiones a trompadas y puntapiés que le provocaron golpes en los antebrazos y la espalda. El ataque se perpetró en la sede del club, cuando Santana se encontraba allí dialogando con el Turco Charubi.

Lo insólito es que Lampa es uno de los representantes de la Primera B ante el Consejo de Seguridad Deportiva, que se reúne todos los lunes para analizar –con voz, pero sin voto– las medidas preventivas que se adoptan en los estadios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires. Pero más curioso resulta que salió del anonimato denunciando a los violentos de Almirante hace ya un tiempo. "Algunos jefes de nuestra barra trabajaban en el centro de Isidro Casanova. Vendían compact discs en la calle con el guiño de la policía, que a cambio les pedía una comisión del 10 por ciento. Luego, cuando se encontraban en la cancha, ya se conocían y les dejaban hacer cualquier cosa. Era imposible de manejar eso, pero hace un año los echamos", declaró en un extenso informe sobre el negocio de la violencia en el fútbol publicado por el diario *Los Andes* de Mendoza, el 26 de abril de 2003.

El caso de Almirante Brown permite demostrar cómo, una vez más, la política y el fútbol van de la mano. Con la necesaria aclaración de que, al deporte más popular entre los argentinos lo utilizan ciertos personajes, lo que no significa que por ello sea culpable.

Un abonado al Comité de Seguridad

Por G. V.

En las oficinas del Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) que ocupa el ex árbitro y comisario retirado Mario Gallina en La Plata consideran que Almirante Brown es el club que más problemas les trajo en los últimos años. Para respaldar sus dichos, echan mano a las estadísticas de sanciones que recibió la institución de La Matanza entre fines de 2002 y hoy.

El día 9 de diciembre de ese año se le levantó un acta de clausura (la 17/02) porque la hinchada ingresó con banderas no permitidas y bebidas alcohólicas, además de provocar disturbios. Fue durante un partido contra All Boys y el estadio de la Fragata quedó suspendido una fecha. El 16 de febrero de 2003, por resolución 2/03, se le aplicaron dos fechas de inhabilitación a la cancha tras disturbios con el público de Platense, ya que entre las barras de Almirante y este club las relaciones son pésimas. Uno de los últimos antecedentes de violencia se registró en abril del año pasado, cuando patoteros del "Calamar" agredieron a trompadas, puntapiés y navajazos a padres y chicos de las divisiones inferiores de Brown en el Parque Sarmiento.

El 14 de julio de 2003, mediante la resolución 36/03 del Coprosede, al club se lo sancionó con cuatro fechas de suspensión a su estadio por incidentes, uso de pirotecnia e invasión de cancha durante el clásico con Deportivo Morón. La última medida data del 8 de enero de este año (resolución 2/04), aunque tiene su origen en un partido que Almirante perdió en su cancha con Argentino de Quilmes el 21 de diciembre del 2003. Esta vez, la pena recibida fueron dos partidos de inhabilitación para jugar en Isidro Casanova.

El presidente del club visitante le envió una carta al Comité de Seguridad en la que denunció el "miedo" que habían tenido sus futbolistas cuando barrabravas de Brown ingresaron al campo de juego. Entre los sujetos que se apoderaron de camisetas, pantaloncitos, medias y botines a los golpes, el diario deportivo *Olé* logró captar en una foto a Ernesto Chazarreta, alías Lagarto, barra brava y pretendido dirigente.



La bandera con la que ingresó Brown en su partido con Platense.
En los últimos tiempos, la barra brava vive una mutación política.

cines

7 AÑOS DE MATRIMONIO
(Francia) Dir.: Didier Bourdon, con Catherine Frot. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

ALMA DE HEROES
Dir.: Gary Roos, con Tobey Maguire y Jeff Bridges. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs.

AUDITION
(Japón-2001) Dir.: Takashi Miike. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 y 22.40 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.35, 16.20, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil) Dir.: Fernando Meirelles. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

CORAZONES ABIERTOS
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier, con Sonja Richter y Nicolaj Lie Kaas. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

ELF, EL DUENDE
Dir.: Jon Favreau, con Will Farrell y James Caan. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16.10 y 19.10 hs.

EL GRAN PEZ
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor, Jessica Lange y Danny De Vito. S/R.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.

EL NÜREMBERG ARGENTINO
(Documental-Argentina/España). Dir.: Miguel Rodríguez Arias. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.20, 16.55, 18.30, 20.20 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18 y 22 hs. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.35, 16.25, 18.15, 20.05 y 21.55 hs.

EL OTRO LADO DE LA CAMA
(España). Dir.: Emilio Martínez-Lázaro, con Natalia Verbeke y Guillermo Toledo. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(El retorno del Rey). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 19.30 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

FREDDY VS. JASON
con Robert Englund. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.55 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 1 h.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HABLE CON ELLA
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.20 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

JEEPERS CREEPERS 2
Dir.: Victor Salva, con Ray Wise y Jonathan Breck. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.10, 19.35 y 23 hs.

JINETE DE BALLENAS
(Nueva Zelanda) Dir.: Niki Caro, con Keisha Castle-Hughes. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 22.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.20 hs.

LA AMO, ME AMA... TE AMO
(Francia) Dir.: Benoit Cohen, con Mathieu Demy y Romane Bohringer. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.05, 17.45, 19.25, 21.05 y 22.50 hs.

LA NOCHE DEL CRIMEN
Dir.: Daniel Algrant, con Al Pacino, Ryan O'neal y Kim Basinger. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs.

LAS MUJERES VERDADERAS TIENEN CURVAS
con América Ferrera y Lupe Ontiveros. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.20, 18.10 y 21.10 hs.

LOS TESTIGOS
Dir.: Briant Gilbert, con Christina Ricci. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

MAS BARATO POR DOCENA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30 y 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 16, 19.30 y 21 hs.

OPERACION ALGECIRAS
(España-Argentina-2003) Dir.: Jesús Mora. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.30 y 19.30 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.45 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 21 y 23 hs.

PETER PAN
Dir.: P. J. Hogan, con Jason Isaacs y Jermy Sumpter. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.50, 17.05 y 19.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15 y 17.10 hs.

REALMENTE AMOR
Dir.: Richard Curtis, con Hugh Grant, Emma Thompson y Liam Neeson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.10 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.50 y 19.50 hs.

SCARY MOVIE 3
Dir.: David Zucker, con Pamela Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 18.45 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

THE RING
(Japón-1998.) Dir.: Hideo Nakata. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

TIERRA DE SUEÑOS
(Irlanda) Dir.: Jim Sheridan, con Samantha Morton, Paddy Considine y Djimon Hounsou. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 17 y 19 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España) Dir.: Pedro Almodóvar. P/16.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.25 y 19.25 hs.

TRIBUNAL EN FUGA
Dir.: Gary Fleder, con Gene Hackman, John Cusack y Dustin Hoffman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

UN VIERNES DE LOCOS
Dir.: Mark Waters, con Jamie Lee Curtis y Lindsay Lohan. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
(Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.10 y 21.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.20 y 17.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.30, 13.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.10, 14.15, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45, 19.50 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 13.30, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.10 hs. P/13.
PETER PAN: 13.10, 15.40 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
ESCUELA DE ROCK: 13, 15.50, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.50, 13.30, 15, 16.30, 17.55, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.40, 14.30, 17.20, 18.40, 20.10, 21.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13, 15.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.50, 17.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 12.10, 14.20 y 20.30 hs. P/13.
PETER PAN: 12, 14.30 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.10 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.30, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.20, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 12.50 y 19 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MINI ESPIAS 3D: 11.10, 13.55, 15.55 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.15, 13.10, 13.55, 20.05, 22.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.05, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 11, 13.15, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 20.55 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11, 15.35 y 20.20 hs. P/13.
ESCUELA DE ROCK: 13.10, 17.55 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 14.35, 17.05, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.55, 18.20 y 20.40 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 14.05 y 23 hs. P/13.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 13.45, 18 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO: 11.45, 15.55 y 20.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.15, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.05, 11.20, 14.05, 16.35, 17, 19.35, 19.55 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.05, 16, 18 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RIO MISTICO: 13.05 y 20.05 hs. P/16.
TIERRA DE OSOS: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GRAN PEZ: 12, 16.40, 19.30 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
FURIA EN DOS RUEDAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 11.30, 13.45, 16, 19.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 11.30, 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL NÜREMBERG ARGENTINO: 11.30, 15, 18.15, 21.10 y 23 hs. S/R.
EL GRAN PEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11, 13.45, 16.30, 17.10, 19.20, 20, 22.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 11.20, 13.50, 16.20 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.30, 14.15, 17, 17.50, 19.45, 20.30, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESCUELA DE ROCK: 11.15, 13.30, 17.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.15, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS INVASIONES BARBARAS: 11.05, 15.40 y 20.20 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCARY MOVIE 3: 11.30, 15.45 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RIO MISTICO: 12.15, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 3D: 12, 14 y 16 hs. S/R.
21 GRAMOS: 13.10, 17.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA: 11, 13 y 15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
LA AMO, ME AMA... TE AMO: 12.30, 14.25, 16.25, 21.10 y 23.10 hs. P/13.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 12.20, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
PETER PAN: 12.20, 14.45 y 17 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.50, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL GRAN PEZ: 12.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO SAMURAI: 14.45 y 18.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PETER PAN: 13.10, 15.35, 17.50 y 20.05 hs.S/R.
PERDIDOS EN TOKIO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL OTRO LADO DE LA CAMA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 13.20, 18 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TIERRA DE SUEÑOS: 15.45 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 14.55, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
MINI ESPIAS 3D: 13.20 y 16.45 hs. S/R.
21 GRAMOS: 16.15, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
TIERRA DE OSOS: 13.10 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL GATO: 14.45 hs. (En castellano). S/R.
RIO MISTICO: 13, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA SONRISA DE MONA LISA: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 16.05 y 21.35 hs. P/13.
KILL BILL (Vol. 1 "La venganza"): 14.05 y 19.35 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS INVASIONES BARBARAS: 12.50, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TIERRA DE SUEÑOS: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
LAS INVASIONES BARBARAS: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.40 y 21.35 hs. P/13.
SCARY MOVIE 3: 11.55, 13.45 y 19.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PERDIDOS EN TOKIO: 11.50, 17 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO SAMURAI: 13.55, 19.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.25, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 11.50, 14.25, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PETER PAN: 12.20, 14.50, 17.20 y 20 hs. (En castellano). S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.20, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GRAN PEZ: 14.45 y 19.55 hs. S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 12.05, 17.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
PETER PAN: 12.30, 15, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
SCARY MOVIE 3: 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.45, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SCARY MOVIE 3: 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 22.45 hs. P/13.
FURIA EN DOS RUEDAS: 12.20, 14, 15.45, 17.30, 19.10, 20.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 12.10, 14 y 17.30 hs. S/R.
MAS BARATO POR DOCENA: 12, 13.45 y 15.45 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 15.30 y 19.10 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.55 hs. P/13.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCARY MOVIE 3: 14.40, 16.15 y 17.40 hs. P/13.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 19, 20.45 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MINI ESPIAS 3D: 14.50, 16.25 y 18 hs. (En castellano).S/R.
EL ULTIMO SAMURAI: 19.30 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 16.20, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPITAN DE MAR Y GUERRA: 14, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PETER PAN: 13.20, 15.35 y 18 hs. (En castellano) S/R.
FURIA EN DOS RUEDAS: 13, 14.40, 18.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 14.50, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/16.
MINI ESPIAS 3D: 15, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano).S/R.
LA SONRISA DE MONA LISA: 16.35, 20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (El retorno del rey): 17.45 y 21.15 hs. P/13.
TIERRA DE OSOS: 14.45 y 16.15 hs. (En castellano). S/R.
EN COMPAÑIA DEL MIEDO: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/16.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON: "Legend". Ultimo material oficial de Lennon; A HARD DAY'S NIGHT (1964). Dir.: Richard Lester. Hoy: 17 hs. Doble programa.
ROLLING STONES (Europa-1989). Gira "Flashpoint". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LA PROMESA (1994) Dir.: Margarethe von Trotta, con Corina Harfouch y Meret Becker. Ciclo "Margarethe Von Trotta". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

TV

10.15
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.
11.00
7-PYMES EN ACCION.
13-CARBURANDO.
11.30
7-UN PUEBLO.
9-YO SOY PANAM.
12.00
2-PASION.
7-FUTBOL 5.
9-LO MEJOR DEL ARCA DE CARAMELITO.
12.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13.00
2-FUTBOL ESPAÑOL: Valencia-Espanyol.
7-DEPORTIVO 7 DOCUMENTAL.
9-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
14.00
7-SIN ESTRIBOS.
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-INSTINTO ANIMAL.
14.30
11-ER EMERGENCIAS.
13-CINE SHAMPOO: *Sin su consentimiento.*
15.00
2-MISION FUTBOL.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CINE DEL DOMINGO: *Llamada del corazón.*
11-CINE: *Carrera de honor.*
16.00
7-CAMINOS DE TIZA.
16.15
13-CINE SHAMPOO: *La inocencia del primer amor.*
17.00
2-AMERICA GOL.
7-TODOS PONEN.
9-CINE DEL DOMINGO: *Deseo prohibido: La historia de Mary Kay.*
11-CINE: *Turbulencia 3.*
18.00
7-RALLY TV.
18.15
13-CINE SHAMPOO: *Cuatro bodas y un funeral.*
19.00
2-TIRO DIRECTO.
7-MI MASCOTA.
9-TELENUEVE.
19.30
7-DESDE EL ALJIBE.
11-CINE: *El sustituto.*
20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIAJES Y PASEOS.
9-REC.
13-RESCATE EMOTIVO.
20.30
7-SORTEO LOTO 5.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-CHE, EL HOMBRE, EL FINAL.
13-MINI PULSACIONES.
21.30
11-TRATO HECHO.
22.00
7-SORTEO LOTO.
9-EDICION CHICHE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.15
7-CARNAVAL DE CORRIENTES.
23.00
2-REALITY TV.
23.15
11-LOS SIMPSONS.
24.00
2-TIRO DIRECTO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
1.00
7-YO SOY UNA CAMARA.
2.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo “Cine y literatura”.
JUSTICIA (1993)-Friedrich Durrenmatt. Dir.: Hans W. Geissendorfer, con Maximillian Schell y Thomas Heinze. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo “ Sergei Eisenstein.”
LA LINEA GENERAL (Rusia-1929) Dir.: Sergei Eisenstein. Hoy: 16 y 20 hs.
QUE VIVA MEXICO (1930/32). Dir.: Sergei Eisenstein. Lunes: 16 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
INVASION
(Argentina-1969). Dir.: Hugo Santiago, con Olga Zubarry, Lautaro Murúa y Juan Carlos Paz. Hoy: 14 hs.
ALPHAVILLE
(Francia-1965). Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddie Constantine y Anna Karina. Hoy: 16.15 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING
(U.K-1973). Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland y HilaryMason. Hoy: 18 hs.
EL CASTILLO DE LA PUREZA
(México-1973) Dir.: Arturo Ripstein, con Claudio Brook y Cecilia Leger. Hoy: 20 hs.
AGONIA DE AMOR
(USA-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck y Ann Todd. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín 10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. “Jacques Tati”.
PLAYTIME (1967) Dir.: Jacques Tati. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
JOAN MANUEL SERRAT.
Con la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Juan José García Caffi. “Serrat sinfónico”. Pl.: $ 130. **Miércoles 3 de marzo: 20.30 hs.**
HANSEL Y GRETEL.
Opera para niños de Engelbert Humperdinck. Puesta en escena: Hugo Midón. Dir.: Susana Frangi. Vestuario: Renata Schussheim. Coreog.: Carlos Trunsky. Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Con Franco Fagioli, Eleonora Sancho. Pl.: $ 20. **Hoy: 11 hs.**
FESTIVAL BUENOS AIRES TANGO.
Orquesta Escuela de Tango. Dir.: Emilio Balcarce. Con Gustavo Beytelmann (piano). Temporada de verano. Loc. en vta.: $ 2. **Lunes: 20.30 hs.**
CARMEN.
Opera de Georges Bizet. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Laura Yusem. Coreog.: Roxana Grinstein. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Coro de Niños del Teatro Colón. Valdo: Sciamarella. Con Alejandra Malvino, Gustavo López Manzitti, Leonardo Estévez, Mónica Philibert. “Temporada de Verano”. Pl.: $ 40. **Martes: 20.30 hs.**
COPPELIA.
Ballet de Enrique Martínez/Léo Delibes. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. “Temporada de Verano”. Pl.: $ 20. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE,
de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a sábado: 20.30 hs. (Sala “Martín Coronado”) Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc. gral.: $ 4)
DE PROTESTA,
de Alejandro Maci, Alejandro Tantanián y Marcelo Moguilevsky. Con Alejandro Tantanián, Diego Brizuela, Federico Busco, Fernanda Pagadizabal y elenco. Dir. Musical: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Maci y Alejandro Tantanián. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala “Casacuberta”) Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LA MADONNITA.
Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Hoy: 20.30 hs. Despedida. (Sala “Cunill Cabanellas”) Pl.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO,
de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter “Chino” Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Jueves, viernes y domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
¿ESTAS AHI?
Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala “Orestes Caviglia”) Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
DON CHICHO,
de Alberto Novión. Con Víctor Hugo Vieyra, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Juan Palomino, Oski Guzmán y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala “María Guerrero”) Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
4º EDICION CICLO “NUEVE”
(Salón Dorado)
Domingo: 18.30 hs.:
“Lagartija”, de Susana Lage. Dir.: Luis Roffman; “Humo de agua”, de María Rosa Pfeiffer. Dir.: Andrés Sahade; “Carroña”, de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Elvira Onetto.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ANGELITO PENA.
Con Marcelo Ayoub, Mariano Ben Hasan, Valeria Grossi y elenco. Dir.: Julio Chávez. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
RONDA
(una fiesta de circo rioplatense). Dir.: Gerardo Hochman. Coreog.: Teresa Duggan. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. (Terrazas). Se suspende en caso de mal tiempo.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
BECKETT ARGENTINIEN.
Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO ‘90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS,
de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...!
de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS.
“Humor para el chaleco”. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala “Raúl Rossi”). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. Diego y Hernán Estevanez ptan. La comedia del verano...
OSCAR, de Claude Magnier. Con Alberto Martin, Yuyito González, Sebastián Estevanez, Graciela Tenembaum, Graciela Pal, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, María Figueras y Daniel Devita. Dir.: A. Fernández de Rosa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LAS DE BARRANCO,
de Gregorio de Laferrere. Con Ruby Gatari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
FRAGMENTOS.
Obras breves de Mariana Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Con Cristina Aroca, Alejandra Colunga y Susana Machini. Dir.: Lorenzo Juster. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado
“16 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene,
de y por Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL HOTEL DE LOS CRIMENES.
Con Inés Rey, Carlos Páez y León Bara. Dir.: Aimara Bianquet. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
HAY..! FRENESI.
Espectáculo cómico musical. Jean Francois. Casanovas y Caviar dan vida a la orquesta “Molto Vivace”. Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!...
Con Eduardo Solá y el Grupo “Caviar”. Dir.: Jean Francois Casanovas. “El mundo mágico de Niní Marshall”. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
DONDE ESTAS CORAZON.
Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
ATREVIDAS TANGO.
Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA.
El musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música “Eladia Blázquez”. Con la primera bailarina Mora Godoy y ...María Nieves. Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL ADOLESCENTE.
Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
OJO!!!.
Unipersonal de Carlos Belloso. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA,
de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,
de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.
VOLA, VENI, VOLA.
Textos de Horacio Ferrer. Con Héctor Giovine, Javier Di Ciriaco (canto y guitarra), Andrea García (piano) y Ana María Hlousek (flauta traversa). Adapt. y dir.: Héctor Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Próxima semana)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Refrigeración; Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO,
de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)
EL PROTAGONISTA,
Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Pl desde: $ 15. (Sala “Pablo Picasso”)
EL CHOQUE URBANO
“Fabricando Sonidos II”. Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala “Pablo Neruda”)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CANTE Y ALEGRIAS DE ESPAÑA.
Con Rocío del Cielo. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO,
de Carlos Pais. Dir.: Germán Kraus. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY.
Con Ricardo Miguelez. Dir.: Aicia Zanca. Domingo: 20 hs. Ent. libre.
MONOLOGOS STAND UP.
Humor. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
FRANKENSTEIN
“El musical de un alma perdida”. Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CONFESIONES DEL PENE,
de José Montero. Con Nicolás Scarpino, Marcelo Cosentino y Pablo Novak. Dir.: Luis Rossini. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
CATCH
(lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Jueves a sábado: 23.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes y Bouchard. Tel.: 4311-5100.
MOSCU SOBRE HIELO.
El más deslumbrante espectáculo del verano... Hoy: 15.30 y 19.30 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 8. Sala climatizada. Estac. sugerido Av. Corrientes 161.
BOXEO PROFESIONAL
“Omar Narvaez” (Argentina) vs. “Reginaldo Martins Carvalho” (Brasil) Categoría Mosca O.M.B. por el título del mundo. Sábado 6 de marzo: 21 hs. Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LA DUARTE
Con Eleonora Cassano y elenco. Coreog. y dir.: Silvia Vladimisky. Lunes: 20 hs., jueves: 19 hs., viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30.
CANDOMBE NACIONAL.
Con Enrique Pinti y gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
BALLET CON HUMOR.
“El Gran pas de Don Quijote”, “Gira si puedes”, “Cuatro al paso” y “Lago de los cisnes”. Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Viernes y sábado: 21 hs. (Próxima semana). Ent. desde: $ 8.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,
de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER
en: “Pelos de gallina”. Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21.30 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA,
de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS,
de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
LOS NIETOS NOS MIRAN,
de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
VENECIA,
de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8. (No se suspende por mal tiempo)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AMORES METAFISICOS.
Por Amadeo. Texto y dir.: Marcelo Subiotto. Hoy: 21.30 hs. (Ultima función)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Aire acondicionado)

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
SALOME
“Un musical sensual”. Libro y letras: Rolando Sosiuk. Coreog.: Natalia Acevedo-Déborah Turza. Dir. musical: Juan Manuel Bevacqua. Dir.: Sergio Perla. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

chicos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DAVID Y GOLIATH ¿quién dijo que la guerra y la libertad no son cosas de chicos?, de Luis Rivera López. Grupo “Libertablas”. Dir.: Sergio Rower-Luis Rivera López. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Patio del Aljibe)

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
La Cenicienta.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.45 hs.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Pedro y el lobo.
Ballet infantil. Música: Sergei Prokofiev. Interpretada por Chamber Orchestra Of Europe. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE,
de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
PAPANDO MOSCAS
pta. su nuevo CD: “Sacando canas verdes”. Rock infantil. Sábado: 18 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala “Solidaridad”)

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
CEFERINO.
Comedia musical infantil. Dir.: Aimara Bianquet. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 8.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso
(un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo “Azul”. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
Las enseñanzas de Basurex.
Obra teatral didáctia con títeres, para chicos de 5 a 10 años. Dir.: Juan Carlos Marsicano. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 3.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993. El campo en la capital. Para grupos de 3 a 12 años. De 9 a 17 hs. Hasta el 29 de febrero (16 has, animales de granja, lago, gallinero, conejos). Talleres de ordeñe, amasado de pan, huerta orgánica. Festejamos cumpleaños. (Las actividades se suspenden por mal tiempo). Visitas guiadas. Sábado y domingo: 15.30 a 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, “un pais de maravillas”. Con Matías Zarini, Lucía Baya Casal y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
El show de Blancanieves y Robín Hood.
Grupo “Alas”. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala “Javier Villafañe”). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
Las Walkirias.
Comedia musical para niños y adolescentes. Dir.: Fernando Alegre. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Juramento y Vuelta de Obligado. Tel.: 4784-4040.
PICA AL CUENTO,
de Gustavo Sverdlik. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
Pirulita y Pirulón contra el oso Fanfarrón.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17.15 hs.
Fanfarrón y Pulgoso dos ositos revoltosos.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18.15 hs.

concert

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
EL TERCETO:
Norberto Minichillo (batería, marimba y voz) Hernán Ríos (piano, voz y percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde “medianoche”, para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
FERNANDO PUGLIESE
(piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) Fernando “Pepi” Marrone (batería) y Marcelo Kitay (guitarra). Standars de jazz y temas propios. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
LOS HUANCA HUA:
Pedro Farías Gómez (guitarra), Sebastián Farías Gómez (teclados-percusión), Rodolfo Raúl Cabrera (aerófonos) y Miguel Angel Oliva (charango). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Buracografías.
Grupo “Murga y media”. Murga uruguaya para toda la familia. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ALICIA FIURI-NESTOR SPADA
ptan.: “Flamencura”. Con Claudia Montoya (cantaora) y Fernando Herrera-Fernanda Córdoba (guitarras). Sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.
TANGODINAMICO,
de Marcelo Gonzalez. Danza con diversos estilos, giros, acrobacias y toda la sensualidad que el tango requiere. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POPOVOSKI, EL CHOW,
de y por Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala “Osvaldo Pugliese”)
CONTINENTE VIRIL,
de Alejandro Acobino. Por “Los Macocos”. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 7) Sala “Solidaridad”

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala “A-B”). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA CAMORRA-JOSE COLANGELO.
“6º Festival Bs. As. Tango”. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131 (Abasto). Tel.: 4813-1100/4861-3110. “Festival verano porteño” (pases por día: $ 2 / por semana: $ 5)
CULEBRON TIMBAL.
Domingo: 19 hs.
NOCAU TECNICO.
Grupo “Krapp”. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
MERCURIO vs. ALQUIMISTA,
de Ben Jonson. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.
BLANCO,
“El color más oscuro”. Con Laura Agorreca, Sandra Rojas y elenco. Dramaturgia y dir.: Juan Sasiaín. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Laboratorio)
MAGOYA.
Grupo “Los Susodichos”. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.
CHARLY GARCIA
“Palermo-Bagdag” pta. su nuevo CD: “Rock and roll yo”. Lunes: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JUANJO DOMINGUEZ:
(guitarra). Cuarteto: Rubén Díaz-Miguel Vignola (guitarras) y Raúl “La Llave” Domínguez (guitarrón). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

BRAGADO ROCK:
Laguna de Bragado (Bragado):
Arbol, Los Tipitos, Juanse, Bambú
y bandas locales. Hoy: 15 hs.

CANTALOBOS
Parque Municipal Ing. Hiriart (Lobos). Primer festival de música popular...
Jairo, Víctor Heredia, Peteco Carabajal, Teresa Parodi,
Julio Lacarra, Coqui Sosa, Laura Albarracín, Claudio Sosa, Matices, Mónica Abrahan y demás artistas locales. Viernes 5, sábado 6 y domingo 7 de marzo.

costa atlántica

VILLA GESELL
(02255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
Las invasiones bárbaras.
Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 19.30 y 21.30 hs.
Scary Movie 3.
Dir.: David Zucker. P/13. Hoy: 23.30 hs.

ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel. 46-2969.
Más barato por docena,
con Steve Martin y Bonnie Hunt. S/R. Hoy: 19 hs.
21 gramos,
con Sean Penn y Benicio del Toro. P/16. Hoy: 21 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel. 46-2372.
El último samurai,
con Tom Cruise. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0.30 hs.

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Capitán de mar y guerra.
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13. Hoy: 18.30, 21.30 y trasn. 0 h.

OASIS
Shaw y Del Lenguado. Tel. 48-3334.
Tierra de osos
(En castellano). S/R. Hoy: 16.30 hs. (En caso de mal tiempo)
Perdidos en Tokio.
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel. 48-2747.
Peter Pan.
Dir.: P.J. Hogan, con Jason Isaacs y Richard Briersoli. S/R. Hoy: 18 y 20.30 hs.
Tribunal en fuga,
con Gene Hackman y John Cusack. P/13. Hoy: 23 hs.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel. 46-0280.
Mini espías 3D,
con Sylvester Stallone. S/R. Hoy: 18 hs.
Río místico.
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16. Hoy: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. Tel. 42-0167.
La sonrisa de Mona Lisa.
Dir.: Mike Newell, con Julia Roberts y Kirsten Dunst. S/R. Hoy: 18 hs.
El gran pez.
Dir.: Tim Burton, con Ewan McGregor. S/R. Hoy: 20.30 y 22.30 hs.

ASTRAL
9 de Julio 1510. Tel. 42-0376.
El Señor de los anillos
(El retorno del Rey), con Elijah Wood. P/13. Hoy: 17 hs.
En compañía del miedo,
con Halle Berry y Penélope Cruz. P/16. Hoy: 21 y 23 hs.

REX
9 de Julio 934. Tel. 42-0376.
Looney Tunes,
con Brendan Fraser y Jenna Elfman. (En castellano) S/R. Hoy: 18.15 hs.
Alguién tiene que ceder.
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13. Hoy: 20.30 y 23 hs.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec.17.15, 21.15 (Dias Lluviosos Tambien 13.30). EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. A/13.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Sec: 15.30, 17.05, 18.45, UN HIJO GENIAL T/p. 20.10,(Jue a Mie. Tambien 22.20) TRIBUNAL EN FUGA T/p. Sala Climat

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.00, 16.40, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec.20.00, 22.30, TRIBUNAL EN FUGA. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.30, LOONEY TUNES, De Nuevo en Acción.T/p en Cast. , 20.20, 23.30, EN COMPANIA DEL MIEDO. A/13.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 15.10, 16.50, ELF, EL DUENDE. T/p. Sec: 18.00, 21.50, AMERICAN PIE. A/13.

TEATROS

AUDITORIUM
Sala Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy , 21.00 LA MARAÑA Dir. C. Tolcachir. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.00 GLADYS FLORIMONTI en Familia Especial. Ent. $10 y $8

ATLAS
Av. Luro y Corrientes T. 494-3240 Lun, 21.00, 23.00, FONTANARROSA MUSICA Y HUMOR, con Carlos Bacchi, Daniel Peyran, Rafael Cini. Loc. En Vta.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. a Dom. 21.00, Carmen Flores Pta: LA DESPEDIDA - MI VIDA... UN ADIOS!!. A. Hellin, (Guitarra) y el Ballet de M.Espert. Act. Esp. Miguel Jordan.Loc. en Vta

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue a Dom 23.15, CHICAGO y EL MUNDO DE BOB FOSSE. Dir. Anahí Ramos. Ent. $12 y $7

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom, 23.30, EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS,(Por orden Alf.) Ana Costa, Catherine Fulop, Anita Martinez,Cecilia Milone,Julia Zenko. Dir. Manuel G.Gil. Loc. En Vta.(Dom. 7/3 Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Mie a Dom. 21.30 PORTEÑAS, de Manuel G.Gil y Daniel Botti.(Por orden Alf.) Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, Maria Valenzuela, Dir. M. Gonzalez Gil.Loc. en Vta.(Dom.7/3 Despedida)

CORRIENTES
Corrientes 1760 T. 493-7918 Lun y Mar. 21.00, CHINA ZORRILLA, THELMA BIRAL, JUAN CARLOS DUAL en CAMINO A LA MECA. De A. Fugard. Dir. S. Doria. Loc. en Vta.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala B. Hoy 20.00 La Ratonera de A. Christie. Dir. F. Rinaldi. 22.30 El Bronce que Sonrie. De V. Zito Lema.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A 21.00 Family Game. 22.15 Container. 23.30 Poesía Rev/belada. Dir. Felix Bello

E. CARRERAS
Entre Ríos 1828 t. 494-2753 Diar. 22.00, EL KLON RECARGADO...De Risa , con Tristan, B.Salomon, I.Calabro, C. Garcia y elenco. Loc.en Vta.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie/Sáb. 21.30, (Sáb. 6/3 Despedida) ADENTRO, con GABRIEL GOITY y MAURICIO DAYUB. Loc en Vta.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336 T. 492-3939 Mie a Lun. 21.30, 23.30, LA RISA ESTA SERVIDA, con S. Gonal, Y. Silly, Gogo Andreu y elenco.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. (Aud. B. Sisterna) T 451-9779 Lun/Mie 23.00, Mar. 23.30, SHOW DE MAGIA, con P. Cabaleiro. Ent. $5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445 Pablo Millan en HUMOR REVOLUCIONADO, La Risa sin Par. (Show Comico Mcal. Participativo). Loc. En Vta.

LIDO
Santa Fe 1751 T. 494-3301 Mar./Sáb. 22.30 y 23.45, Mie/Jue/Vie/Dom. 22.30, DELIA - FIORE - SEEFELD, DE GUANTE BLANCO. Loc en Vta. (Despedida 7/3)

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T. 494-3302 Mar a Dom 22.00 ANTONIO GASALLA en DESTINO DE GLORIA, con Maria Eugenia Rito, Part.Estelar Maria Rosa Fugazot y Elenco. Loc. En vta.(Despedida 7/3)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie/Jue/Sáb.21.30, 23.30,Vie/Dom. 21.30, Carlos Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzon, Santiago Bal, Diego Perez, Carlos Moreno, en MONEY MONEY, Dir. C. Moreno.(Dom. 7/3 Despedida)

MUSICA

AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 23.30 MILONGUERA BULLANGUERA con Karina Levine y elenco. Ent. $5

ALFONSINA TEATRO BAR
H. Irigoyen y San Martín Hoy 23.00 Despedida DUO LA TROVA .Ent. $6

DICKENS PUB
Diag. Pueyrredon y Rivadavia T.493-6273 Pta: Ciclo Verano 2004 Hoy, 22.00, ARMANI TRIO, (Jazz fusion).

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Hoy 23.00, 00.30, SHOW LATINO. Dir. Mcal . Adrian Oliver .No se cobra D/Espect

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Diar. 23.00 Show Nacional e Internacional.Res.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar. 11.00, 14.30,16.00, 18.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 01.00 Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Diar. 11.00 y 20.00. Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00 Cena Show Intern. Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Hoy 19.00 BUENOS DIAS...BUENAS NOCHES. Dir. Diego Monti. Ent. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445 Mie a Dom. 19.45, Cecilia CARAMELITO Carrizo Pta: UN VIAJE CON CARAMELITO, Dir. Hector Presa. Ptea.Gral. $10.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Diar. 20.00 Titeres.Hoy, El Gato y Los Ratones. Yupilalala. M. Alvarado(Santa Cruz) $3 Men .2 años gratis.

LA BANCARIA
San Luis 2069 Hoy, 20.00, (Despedida) ¿TIERRA ESTAS?, Dir. A. Orfino. Ent. $3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar. De 20.00 a 01.00 Asombro y Diversion. Ent. $4,(Menores de 4 años Gratis)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 .Lun/Mie/Vie/Dom.19.00 Taller Recreativo. Juegos y Experiencia.Gpos limitados(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar/Jue/Sáb. 19.00, Taller de Arte Infantil, A cargo de Patricia Traverso. Dibujamos, pintamos y creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 19.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3,50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Diar. 20.00, LA SIRENITA, (Comedia mcal.) Dir. Gustavo Bernal).Pta. Gpo.Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mie. a Lun 21.10, ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Dir. Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $6

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Vie a Dom. 18.30, EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ALADINO, Gustavo Bernal. Pta.Gpo. Alas. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TEATRO MELANI
San Luis 1750 Hoy, 20.00 (Despedida) LA BELLA Y LA BESTIA, (Gpo. Alas)Loc. en Vta.TEATRO MELANI San Luis 1750 Hoy, 18.30,(Despedida) LA CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL. Dir. G.Bernal. Loc. en Vta.

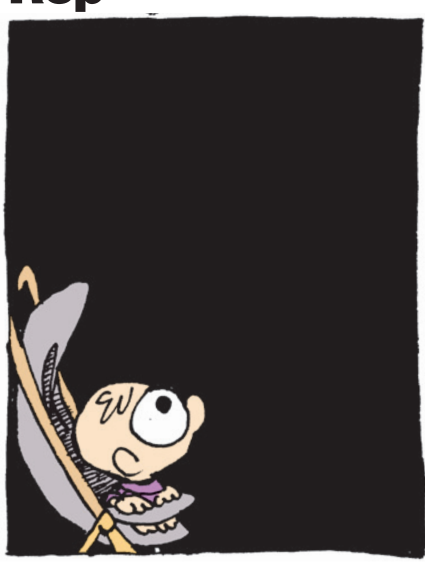
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 16°. Máxima: 26°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Norte.
Mínima: 18°. Máxima: 28°.

Rep







Distracciones

Por Juan Gelman

La frustración invade a la comisión del Congreso estadounidense que investiga los atentados del 11/9: las restricciones que el gobierno Bush impone al acceso de sus diez integrantes a la documentación completa sobre el tema llevó al ex senador demócrata Robert Kerrey a declarar su "incomodidad" porque "no podré leer ni procesar lo que necesito a fin de participar en la redacción de un informe que explique cómo 19 hombres lograron sortear todos y cada uno de los sistemas de seguridad de EE.UU. para matar a tres mil norteamericanos el 11 de septiembre" (*New York Daily News*, 26-2-04). Es notoria la muy reciente revelación de que la CIA desatendió unos informes de la inteligencia alemana sobre Marwan al-Shehhi, el miembro de Al-Qaida que piloteó uno de los dos aviones que se estrellaron contra las Torres Gemelas. No fue el único descuido de los espías yanquis. Entre otros, en enero de 2000 la CIA identificó a dos de los secuestradores del 11/9 como sospechosos de terrorismo, pero sólo en agosto de 2001 vetó su ingreso en EE.UU. A esas alturas, Khalid al-Midhar y Nawaq Alhazmi aprendían a volar en San Diego y alquilaban su vivienda a un informante del FBI.

Es posible que las razones de esta impensable pasividad de la CIA, experta en derribar gobiernos extranjeros, se encuentren en un conjunto de papeles aún más celosamente guardados que los suyos: las actas del Grupo de trabajo sobre desarrollo de la política energética (NEPDG por sus siglas en inglés) que el vicepresidente Dick Cheney estableciera cuando W. Bush inauguró su mandato en enero de 2001. El informe final del grupo yace en la oscuridad más profunda, con dos excepciones. Una es la difusión de una tabla que registra las proyecciones de la producción y el consumo netos de petróleo en el país hacia el año 2020: la primera bajará de 8,5 millones de barriles diarios a 7 millones y el último subirá de 19,5 millones a 25,5 millones, totalizando una merma de 7,5 millones de barriles diarios. La otra es resultado de la acción de Judicial Watch, un organismo no gubernamental, por cierto conservador, que brega por la transparencia de la administración pública: apelando a la ley de libertad de información (FOIA), obtuvo en julio de 2003 la desclasificación de siete de las miles de páginas que Cheney hunde en el secreto.

Son siete páginas muy sugerentes (véase **Página/12**, 18-1-04). Contienen un mapa detallado de los yacimientos iraquíes de petróleo (11 por ciento del abastecimiento mundial), un mapa detallado de los yacimientos de Arabia Saudita (25 por ciento del abastecimiento mundial), un mapa detallado de los yacimientos de los Emiratos Arabes Unidos (9 por ciento del abastecimiento mundial), listas de todos los proyectos de explotación de petróleo y gas natural en esos países. La precisión de tales documentos da cuenta de lo que se debatió en el NEPDG. El déficit de hidrocarburos estimado exige que EE.UU. lo compense con la producción de algún lugar y sólo hay un lugar posible ahora: el Golfo Pérsico. Una zona cuya extensión cabría holgadamente en la provincia de Santa Cruz alberga el 60 por ciento –Qatar incluido– del petróleo recuperable del planeta. Es el llamado "triángulo de oro".

En mayo de 2001, frente a los indicios de que ejecutivos de las grandes corporaciones petroleras asistían a las reuniones del NEPDG cerrando acuerdos sobre la futura explotación de esa riqueza, la Dirección General de Contabilidad (GAO por sus siglas en inglés) –dependencia del Congreso que vigila el uso de los fondos públicos y evalúa los programas federales de inversión– solicitó información sobre la presencia de civiles en las deliberaciones de un ente de gobierno tan particular. El largo mutismo dela Casa Blanca movió a la GAO, en marzo de 2002, a emplazarla judicialmente –un hecho inédito– para acceder a las actas del NEPDG. Tampoco obtuvo respuesta y finalmente retiró el emplazamiento: la Casa Blanca había amenazado con recortarle el presupuesto de manera feroz (*The Hill*, 19-2-03). La Corte Suprema de EE.UU. anunció que dictaminará –posiblemente en julio próximo– si el vicepresidente Cheney tiene la obligación, o no, de dar a conocer "los pormenores acerca de los contactos secretos con ejecutivos de la industria energética cuando el gobierno Bush diseñaba su política en ese campo" (AP, 15-12-03).

¿A qué se deberá realmente la tenaz oposición del gobierno Bush a informar de lo cocinado en el NEPDG? Michael Meacher, ministro de Medio Ambiente en el gabinete Blair hasta mediados del año pasado, señaló que el motivo central de la invasión a Irak "es que EE.UU. y el Reino Unido están comenzando a padecer la disminución de un abastecimiento firme de hidrocarburos. La demanda crece y la producción disminuye desde los años '60" (*The Guardian*, 6-9-03). Surge entonces la pregunta: en las reuniones del NEPDG, que tuvieron lugar nueve meses antes del 11/9, ¿se había acordado ya con los grandes conglomerados petroleros la estrategia de guerra destinada a garantizar el suministro futuro de oro negro para EE.UU.? La negligencia de la CIA respecto de Al-Qaida y sus posibles atentados, ¿fue mera distracción? ¿Fue obediencia debida?

